

Çocuklar için tiyatro vakti!

Kadıköy Belediyesi'nin geleneksel hale getirdiği "Çocuk Tiyatro Festivali" 16 Temmuz'da başlıyor. Bu yıl 18.si yapılacak festivalde çocuklar iki hafta boyunca açık havada tiyatro izleme keyfini yaşayacak ● Sayfa 14'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 996

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

12 - 18 TEMMUZ 2019

Kazma vurulan yerde zaman tüneli çıkıyor



Moda'da bir inşaatın hafriyat kazılarında Roma dönemine ait sarnıç kalıntıları bulundu, alandaki inşaat çalışmaları durduruldu. Öte yandan Haydarpaşa'da süren kazılar hakkındaki sorularımızı yanıtlayan V Numaralı Koruma Kurulu, kazılardan çıkarılan tarihi bulguların tescillendiği bilgisini paylaştı ● Sayfa 9'da

Yanlış anlamak...



BETÜL MEMİŞ 7'de

Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (94)



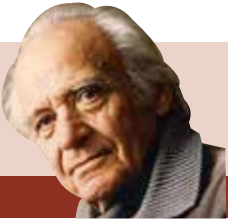
MARIO LEVİ 10'da

Hakikaten kim bu
Erol Egemen?



MELİS DANIŞMEND 11'de

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 53



RIFAT ILGAZ 5'te



"Dedem benim için
özgürlüğün sembolü"

Türk havacılık tarihinin öncü isimlerinden Vecihi Hürkuş, bundan tam 50 yıl önce bir 16 Temmuz günü hayata veda etmişti. Biz de bu vesileyle Hürkuş'un 11 torunundan biri olan Kadıköylü Alp Şarman ile konuştuk ● Sayfa 10'da



Kadıköy "mural"ını seçiyor!

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 8'incisini düzenlediği Muralist Kadıköy Festivali'nde, belediye binasına uygulanacak murallar Kadıköylülerle birlikte seçilecek ● Sayfa 5'te



Varlık yokluk meselesi: İklim Krizi

» İklim krizi gündelik hayatımızı, sağlığımızı nasıl etkiliyor? Yokoluş İsyanı'ndan iklim aktivisti Elif Ünal, "İklim krizi bizi ileride bekleyen bir tehlike değil. İklim krizi gerçek ve şu anda yaşanıyor" diyor ● Sayfa 2'de



Gıda dedektifi iz peşinde

» Geçirdiği hastalık sonucunda gıda konusunda farkındalığı artan Musa Özsoy "Ne yediğimizi biliyor muyuz?" sorusunun cevabı için 2017 yılından beri "Gıda Dedektifiği" yapıyor. Tüketicilere bir de uyarısı var: Mutlaka etiketi okuyun! ● Sayfa 12'de

Potlaç stantları yeniden Moda'da

Kadıköy Belediyesi ile Potlaç Kadın Kooperatifi ile yeni protokol imzalandı. Potlaç Moda Kadın Emegi Pazarı ise 19 Temmuz'dan itibaren yeniden Moda'da açılıyor ● Sayfa 3'te



"Kara, Maske, Zeytin" ve diğerleri

Yönetmen Cem Hakverdi, kamerasını köpeklere çevirdi ve sokak köpeklerinin yaşamlarını kayda aldı. Hakverdi'yle filmi ve Türkiye'de hayvan haklarını konuştuk ● Sayfa 7'de



KAÇINILMAZ GERÇEĞİMİZ

İklim krizine dikkat çekmek için çalışmalar yürüten Yokoluş İsyanı'ndan Elif Ünal'la konuştuk. Ünal, "İklim krizi gerçek ve şu anda yaşanıyor" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

A şırı sıcak havalar, aniden bastıran dolu, kısa süreli yağmurlarla oluşan sel, küresel ısınma, kentsel ısı adaları, şehir içinde kopan hortumlar ve fırtınalar... Son dönemde özellikle çocukların ve gençlerin duyarlılık gösterdiği iklim krizi günlük hayatımızı etkiliyor. Ancak bu konuda henüz toplumsal bir duyarlılık oluşmuş değil. İstanbul'un birçok semtinde ve Kadıköy'de farkındalık çalışmaları yapan "Yokoluş İsyanı" ise bu duyarlılığı artırma çabasında. Grubun üyelerinden Elif Ünal ile söyleştik. Ünal, "İstanbul, diğer metropoller gibi hem kendi doğasını yok eden hem de burayı besleyebilmek adına çevre illerin kaynaklarını tüketen bir karadelik." diyor.



"YOK OLUŞA İSYAN HER İNSANIN GÖREVİ"

● Yokoluş İsyanı'nı tanıyabilir miyiz?

Yokoluş İsyanı 2018 yılında İngiltere'de başlayan ve sonrasında tüm dünyaya yayılan bir çevre hareketi. Amacı içinde bulunduğumuz iklim krizini gündeme getirmek ve krizin önüne geçmek için hükümetlerden acil bir şekilde harekete geçmelerini sağlamak. Biz de 2018 Kasım ayından itibaren bu amaçlarla Türkiye'de bir araya gelmeye başladık. Türkiye'den Paris İklim Anlaşması'nı imzalamasını ve iklim krizi gerçeğini insanlara anlatmasını, karbon emisyonlarını derhal sifıra indirmesini ve bu adımların hepsinin denetlenmesini istiyoruz.

● Neden "Yokoluş" ismini kullandınız? Yok oluş içinde miyiz?

Maalesef, evet. Bilim insanlarının şu ana dek keşfedemediği kadarıyla gezegenimiz daha önce beş kitlesel yok oluşa şahit oldu. En sonuncusu, hakkında daha fazla duyduğumuz dinazorların da yok olmasına sebep olan 65 milyon yıl önceki Kretase - Tersiyer yok oluşu. Sebabi hakkında çeşitli teoriler mevcut ama en çok üzerinde durulan ihtimal meteor çarpması. Şu anda ise altıncı kitlesel yok oluşun içerisindeyiz.

Yokoluş İsyanı isminin seçimi de oldukça bilinçli. Harekete geçmek için önce bu gerçekle yüzleşmemiz gerekiyor: Yok oluşun içerisindeyiz. Buna isyan etmek de vicdani olan her insanın görevi.

● İklim krizi en çok tartışılan ama göz ardı edilen meselelerden biri. Büyük bir sorunun bu kadar önemsenmemesini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bunun en büyük sorumlusu hükümetler ve şirketler. Aslında neyle karşı karşıya olduğumuzu biliyoruz. 1960'lı yıllarda iklim krizinin getireceği felaketlere dair yayınlanmış ancak sonrasında gizlenmiş raporlar mevcut. Özellikle insanların gündeminden uzak tutmaya çalışıyorlar. Çünkü bugün bu krizle karşı karşıya kalmamızın sebebi, içinde bulunduğumuz sistem. Vazgeçmeleri gereken bir fosil yakıt endüstrisi var en basitinden. Bir de durumdan haberdar vatandaşlar için de 'tek başıma ne yapabilirim ki?' düşüncesi hâkim. Bu da neo-liberalizmin bizi getirdiği nokta. Halbuki bir insanın tek başına en güzel yapabileceği şey diğer insanlarla bir araya gelmek.



● Dünyanın birçok ülkesinde "İklim Grevi" düzenlendi ve Türkiye'de de yankı buldu. Çocuklar ve gençler daha duyarlı bu konuda. Bu geleceğe dair bir umut mu?

İklim için okul grevine ilk olarak İsveçli 16 yaşındaki Greta Thunberg başladı. Daha sonra başka ülkelerde ve Türkiye'de de yankı buldu. Bu soruya en güzel cevabı da Greta vermişti: 'Umutlu olmanızı istemiyorum, paniklemenizi istiyorum.' Bugün içinde bulunduğumuz krizde çocukların bir payı yok ancak bedellerini onlar ödeyecekler. O yüzden yalnızca 'çocuklar ne güzel işler yapıyorlar' demek yerine çağrılarımıza kulak verip onlar için harekete geçmek gerekiyor. Umudun hak edilmesi gerekiyor kısacası, bunun için de harekete geçmek.

"İKLİM KRİZİ ŞU AN YAŞANIYOR"

● Yağmayan kar, ya da aşırı sıcaklar. Aynı zamanda birden bire yağın yağmur ve dolu. Bunlara çok sık rast ediyoruz aslında. Bütün bunlar yaşadığımız döneme dair neler söylüyor?

İklim krizinin bizi ileride bekleyen bir tehlike olmadığını söylüyor. İklim krizi gerçek ve şu anda yaşanıyor. Bilimsel araştırmalar, iklim krizinin içinde bulunduğumuz Akdeniz havzasında yağışların şiddetinde artışa sebep olduğunu belirtiyor. Türkiye'de daha önce hortum ve fırtına olmazken şu anda hayatımıza girdi. Daha fazlası da geliyor. Kasırgalara isim vermekten bahsediyoruz artık. Antalya'da geçtiğimiz sene yaşanan hortumda 13 yaşında Berivan Karakeçili isimli bir çocuk hayatını kaybetti. O ismi ve yüzü kimsenin unutmaması gerekiyor. 'İklim değişikliği gerçek mi?' diyen kişilere göstermek gerekiyor.

"İKLİM KRİZİ"

● Krizi şu an yaşadığımızın belirtileri neler?

Mesela, dün Alanya'da hortum oldu 6 kişi yaralandı. Türkiye'de 1997 ve 2006 arasında toplam 30 hortum yaşanırken yalnızca 2016'da 54 hortum yaşandı. Şu anda ise neredeyse her hafta bir hortum haberine denk geliyoruz.

Bunun dışında yaşanan bu aşırı iklim olaylarına bağlı olarak gıdaya erişimimiz zorlaşıyor. Tanzim kuyrukları diye konuşuyoruz ama bundaki iklim krizinin rolünü görmüyoruz. Havadaki karbondioksit miktarı geçtiğimiz mayıs ayında 415.5 ppm (milyonda bir partikül) ölçülerek rekor seviyeye ulaştı. 350 ppm'den sonrasında güvenli olmadığı söyleniyordu. Değil de. Geçtiğimiz ay sıcaklık rekorları kırıldı. Avrupa merkezli Copernicus İklim Değişikliği Servisi geçtiğimiz haziran ayının yeryüzünde kayıtlara geçen en sıcak haziran ayı olduğunu açıkladı. Türkiye'de de geçtiğimiz 48 yılın en sıcak haziran ayıydı.

"MUHAFAZA ALANI İLAN EDİLMELİ"

● İstanbul için konuşmak lazım aslında. Kuzey Ormanları'nın yok edilmesi, su kaynaklarının tüketilmesi, yeşil alanların tahrip edilmesi... Yaşadığımız bu kent için neler söyleyebilirsiniz?

İstanbul, diğer metropoller gibi hem kendi doğasını yok eden hem de burayı besleyebilmek adına çevre illerin kaynaklarını tüketen bir karadelik. Yanlış planlamalar ve yapılanmalarla gözümüzün önünde bir güzelliği yok ediyorlar. Doğanın buna elbet bir cevabı olacak, oluyor da. Mesela gölleri kurularak üzerine inşa ettikleri 3. Havalimanını her şiddetli yağmurda sel basıyor, uçular iptal ediliyor. Çoğu yapılanın bir geri dönüşü yok ancak elimizde kalanlara sahip çıkmamız gerekiyor. Kuzey Ormanları Savunması Kuzey Ormanları için bir mücadele yürütüyor. Acilen destek olmalı ve Kuzey Ormanları'nın bir muhafaza alanı ilan edilmesini sağlamalıyız.

● Hem kurumların hem de bireysel olarak bu kentte yaşayanların yapabilecekleri neler?

Çözüm kolay değil. O yüzden elimizdeki tüm imkanlarla seferberlik ilan etmeliyiz. Burada tüm şirketlere, belediyelere ve hükümete çok fazla iş düşüyor. Kentteki tüm faaliyetlerin planlanmasında ekosistemin, ormanların, tarım alanlarının, su havzalarının, tüm bitki ve hayvan türlerinin yaşam alanlarının korunması esas olmalı. Ölçeği ve gereği ne olursa olsun doğaya zarar veren, akla, bilime dayanmayan her türlü kentsel-kırsal proje durdurulmalı. Güçlü toplu taşıma sistemleri ve sıfır emisyon taşımacılığı uygulanmalı.

Bireyler de elbette karbon ayak izini azaltacak şekilde yaşamlarında değişikliğe gitmeli. Beslenme, ulaşım ve aslında tüm tüketim tercihlerini yeniden değerlendirmeli. Ancak bireysel adımların yeterli olmayacağı bir çağdayız. O yüzden bunları yaparken de mümkünse ellerinden geleni yaptıklarını düşünerek içlerini rahatlatmasınlar.



Köln'de, iklim değişikliğini protesto eden 3 aktivist, darağacının altına koydukları buz kütleleriyle çarpıcı bir protestoya imza attı



Moda'da eylem yapan Yokoluş İsyancı aktivistleri

'Muhtarlık İlk 72 saat' ile afete hazırlık

Koşuyolu Mahalle Muhtarlığı, "Muhtarlık İlk 72 Saat" adlı bir çalışma grubu kurdu. Ekip, olası bir afete hazırlıksız yakalanmamak için önemli çalışmalar yürütüyor

AFAD, AKOM ve benzeri kurumların eğitim kitaplarında özellikle ilk 72 saatte "kamu kurumlarının afete müdahalesi olamayacağı" belirtiliyor. "Bu nedenle ilk 72 saatte mahalleli/birey kendine yetmeli hayata tutunmalı ve komşular birbirlerine yardım etmelidir." ifadeleri yer alıyor. Koşuyolu Muhtarlığı da buradan hareketle; 'İlk 72 Saat' üzerine çalışmalara başladı. O saniyeden 30 dakikaya kadar olan süre içinde yapılacakları öğrenmek, hazır olmak, tatbikat yapmak, aile fert planı hazırlamak gibi çalışmaları gündemine aldı. Muhtarlık bunları, mahalleli birbirini tanıdıktan sonra eğitim ve tatbikat çalışmaları olarak gerçekleştirmeyi planlıyor. Koşuyolu'nun yeni muhtarı Eylem Bilir konuyla ilgili şunları söylüyor: Japonlar'ın (JICA) 1999 depremi sonrasında hazırladığı İstanbul master



planında; 'Afet hazırlığı bir gönüllülük işidir. Mahalle ve sokak tabanlı bir çalışmadır. Ekip birbirini tanıyan insanlardan oluşur' ifadesi yer alır. Biz de bu basit ama çok önemli kurala uymak istiyoruz. Yaklaşık 9 bin kişilik bir mahallede süreci başlatmış bulunuyoruz. Bu çalışmalara Kadıköy Belediyesi'nin desteklerini talep ediyoruz."

KOMŞULUK GÜNÜ KUTLANDI

Mahallelinin birbirini tanımasını ve birlikte faaliyetlerde bulunmasını isteyen Koşuyolu Muhtarlığı, 17 Haziran Komşuluk Günü'nde de bir etkinlik gerçekleştirdi. Kadıköy Kent Konseyi, Kadıköy Belediyesi, Koşuyolu Gönüllüleri, Sosyal Hizmetler ve Kent Yoksulları Çalışma Grubu ve Koşuyolu Muhtarlığı'nın birlikte düzenlediği 'Komşuluk Yaşatalım, Koşuyolu'nda Buluşalım' etkinliğine çok sayıda kişi katıldı. Koşuyolu Parkı'ndaki etkinliğe Validebağ Gönüllüleri, MAYADER, Koşuyolu Kooperatif Girişimi, Koşuyolu Çevre Gönüllüleri, Acıbadem Pati Melekleri, Kadın Savunma Ağı, Apartman Sahne gibi sivil toplum örgütleri de destek verdi. Tam bir karnaval havasında gerçekleşen etkinliğe atölye çalışmaları, müzik dinletileri, resim atölyeleri, kitap takası, çocuklar için seramik, resim, yüz boyama atölyeleri yapıldı.

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu
ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır
Çatlak Topuk
Ayak Detoksu
Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

ŞİŞE VE CAM DEKORASYON
Her türlü atık cam şişeleriniz isteginiz doğrultuda değerlendirilir.
İsmail Kırca Telefon: 0532 607 04 85
Adres: Refah Şehitleri Caddesi No: 16 Heybeliada

ÇÖZÜMÜN BİR PARÇASI OL
Temmuz ayı boyunca tek kullanımlık plastikleri reddet
#PlastiksizTemmuz

KADIKÖY BELEDİYESİ

Trafik kurallarını oyunla öğreniyorlar



Göztepe Çocuk Trafik Parkı yöneticisi Halil İbrahim Çıtak, "Amacımız temel trafik eğitimi vermek. Bu eğitimi de oynayarak ve eğlenerek vermeye çalışıyoruz." diyor



Ülkemizde can kaybının en fazla trafik kazalarında yaşandığına dair bilgiyi özellikle haber programlarında çok sık duyarız. Trafik kazalarının can yakıcı bir boyutu kazanması "trafik canavarı" diye hayal ürünü bir canlının yaratılmasına bile neden oldu. Trafik kazalarının yol açtığı üzücü tabloyu değiştirmek için yola çıkan Göztepe Çocuk Trafik Parkı da yarının yetişkinleri olacak çocuklara trafik bilinci aşılayarak trafik kazalarını önlemek amacıyla uygulamalı trafik eğitimi veriyor.

"Ağaç yaşken eğilir" in yola çıkış amacını en iyi anlatan atasözü olduğunun altını çizerek konuşmasına başlayan Göztepe Çocuk Trafik Parkı yöneticisi ve trafik derisi eğitmeni Halil İbrahim Çıtak, "Amacımız temel trafik eğitimi vererek bilinçaltına trafik kurallarını işlemek. Bu eğitimi de oynayarak, eğlenerek ve katılımcı bir şekilde vermeye çalışıyoruz. Çocuklar Emniyet Genel Müdürlüğü Trafik Daire Başkanlığı'nın belirlediği temel trafik eğitimi filmini izliyor. Filmin ardından uygulamalı olarak 20 dakika akülü araç kullanıyor." diyor.

ÖNCE SOLA SONRA SAĞA

"Çocuklar akülü arabaya binme heyecanı ile geliyor. Araba sürerken trafik levhalarını ve ışıklarını da görüyor." diyen Halil İbrahim Çıtak konuşmasına şöyle devam ediyor; "Büyük bir heyecanla gelen çocukları sıkımdan eğlenceli bir hale getirerek trafik levhalarını ve ışıklarını anlatıyoruz. Yeşil ışık yandığı zaman bile kontrol ederek yolu geçmelerinin önemine dikkat çekiyoruz. Karşıdan karşıya geçilecek yerde alt ya da üst geçit, yaya yolu ve trafik ışığı yoksa nasıl davranmaları gerektiğini söylüyoruz ve şu cümleyi hatırlatıyoruz: 'Önce solumuza sonra sağımıza



ve tekrar solumuza bakıyoruz dikkatli ve hızlı adımlarla geçiyoruz.' Ayrıca anne ve babanın elinin kesinlikle bırakılmaması gerektiğinin de altını çiziyoruz. Servise binmenin kurallarını aktarıyoruz. Emniyet kemeri takmanın önemini vurguluyoruz. Eğitimin sonucunda çocuklara trafik gönüllüsü belgesi takdim ediyoruz."

Göztepe Çocuk Trafik Parkı'ndaki eğitimler 3 ile 9 yaş arası çocuklara 365 gün 10.00 ile 20.00 saatleri arasında randevulu bir şekilde veriliyor. Pazartesi, çarşamba ve perşembe günü 10.00 ile 11.30 saatleri arası çocuklara bireysel eğitim veriliyor, diğer vakitlerde yoğun ilgi gösteren okullara ayrılmış durumda. Okullardan öğrenci başına 25 TL alınırken bireysel olarak ders ücreti 50 TL olarak belirlenmiş.

"BİLİNÇLİ BİR GELECEK İÇİN..."

Parkta 8 Temmuz Pazartesi günü gerçekleşen eğitimin misafiri okulu olan Kadıköy Özel Patika Anaokulu kurucusu Petek Kılınç, eğitim gezilerinin çocuklara kalıcı bilgiler kazandırdığını söyledi ve sözlerine şu bilgileri ekledi; "Özellikle ülkemizde kazalardan dolayı çok sayıda kişi hayatını kaybediyor. O yüzden çocuklara trafik kurallarını anlatmalıyız. Bilinçli bir gelecek için şimdiden hareket etmeliyiz."



Çocuk gelişimine "ZUMBA" etkisi

Zumbanın özgüveninin gelişmesine katkı sunduğunu dile getiren eğitmen Feride Saltaş, "Çocuklar zumba yaptıklarında fiziksel ve zihinsel olarak kendilerini daha iyi hissediyor." diyor

Kadıköy Belediyesi sporun hayatın vazgeçilmez bir parçası haline gelmesi için çalışmalarına ara vermeden devam ediyor. Bu amaçla hayata geçirdiği merkezlerden biri olan Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi ile de hem Kadıköylülere spor yapma alışkanlığı kazandırıyor hem de bu sayede sağlıklı bir Kadıköy'ün temelini atıyor. Merkeзде uzman eğitimler eşliğinde yetişkinlere ve çocuklara yönelik yüzme, zumba, yoga, pilates, jimnastik gibi dersler veriliyor. Yoga, jimnastik, eğitsel oyunlar ve yüzme dersine sevreken gelen çocuklar, zumba dersinden de büyük bir keyif alıyor. Zumbanın müziği, dans ve sporu kapsadığını, bu yüzden çocukların zumba yaparken çok eğlendiğini dile getiren Kadıköy Belediyesi Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi eğitmenlerinden Feride Saltaş, "Dersler ve sınavlardan kaynaklı stres altında olan çocuklar zumba yaparak hem fiziksel hem de zihinsel bir rahatlama yaşıyor." diyor.

"BEDENLERİNİ TANIMALARINI SAĞLIYOR"


Eğitmen Feride Saltaş; "Okulda belki parmak kaldırmaya çekinen çocuklar, burada kendi yaş grubundaki arkadaşlarıyla birlikte ayrılanın karşısında dans ediyor. Bu da onlara güven veriyor. Müzikle birlikte hareket etmek bedenlerini tanımlarını ve fark etmelerini sağlıyor. Dans edemeyen çocukta bir bakıyorsa ki kendini müziğin ritmine bırakmış. Koreografi ile çalışıyoruz. Ama farklı müziklere de yer veriyoruz. Çünkü çocuklar özgün hareketler de sergiliyor. Bu durumda onların gelişimine katkı



kı sunuyor." diye konuştu. Merkeзде yaz döneminde çocuklara yönelik zumba dersinin cuma günü saat 16.00'da gerçekleştiği ifade eden spor eğitmeni Feride Saltaş, konuşmasını şöyle sürdürdü; "Çocukların dersle ilgisi yoğun. Yaz dönemi olduğu için kontenjanın bu kadar hızlı bir şekilde dolabileceğini düşünmemiştim. Şu an 7-9 yaş arası çocuklar geliyor. Eylül ayı itibarıyla ders gününde ve saatinde değişiklik olacak. Çünkü okulların açılmasıyla birlikte talep daha çok artıyor." dedi.

HEM ÇOCUKLAR HEM AİLELER MUTLU


Kızı Beliz'in Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde zumbaya geldiğini ifade eden Ceren Yılmaz, "Kızım 6 yaşındayken dans etmek için kursa gitmek istediğini söyledi. Biz de araştırdık. Kadıköy Belediyesi'nin bünyesindeki bu merkezde zumba verildiğini öğrendik. Bir aydır sevreken geldiği kurstan mutlu ve eğlenmiş bir şekilde ayrılıyor. Onun mutlu olması bizi de mutlu ediyor." derken Selim Küçükler ise düşüncelerini şöyle dile getiriyor; "Kızım Beyza spora ve müziğe çok yatkın. Zumbanın içinde de müziğin ve sporun olmasından dolayı açıkçası çok mutluym. Kızım sevreken geliyor. Zihinsel ve bedensel gelişimine katkı olacağını düşünüyorum."



**Kadıköy Belediyesi
Çocuk Sanat Merkezi**

Yaz Atölye Çalışmaları

06-29 Ağustos 2019 / 10.00-15.00



www.cocuksanatmerkezi.kadikoy.bel.tr
Feneryolu Mah. Çamlıtepe Sok.
No:1 K:5 Göztepe-Kadıköy
(0216) 567 84 01

ÜCRETSİZ

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

EFSANE EKSPRES SEFERLERE BAŞLADI



"Efsane Ekspres" olarak bilinen Ankara Ekspresi seferlerine yeniden başladı. Tren Söğütlüçesme ve Bostancı'dan yolcu alacak

Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Mehmet Cahit Turhan, "Ankara Ekspresi'nin seferlerine yeniden başladığını duyurdu. Turhan, Çalışmalar tamamlandığı için bu ekspresin Ankara'dan ve Halkalı'dan her gün saat 22.00'de hareket edeceğini bildirdi. Turhan, trenin 4 pulman, 4 yataklı ve 1 yemekli vagonundan oluştuğunu belirterek, trenin 230 pulman, 80 yataklı yolcu kapasitesine sahip bulunduğunu dile getirdi. Talebin yoğun olması halinde trenin kapasitesinin yataklı vagon ilavesiyle artırılacağını söyledi. Turhan; "Ekspres, Ankara ve Halkalı'dan her gün saat 22.00'de hareket edecek. Sincan, Polatlı, Eskişehir, Bozüyük, Bilecik, Arifiye, İzmit, Gebze, Pendik, Bostancı, Söğütlüçesme, Bakırköy'de duruşu olan trenin seyahat süresi, Ankara-Halkalı arasında 8 saat 44 dakika, Halkalı-Ankara arasında 9 saat olacak." dedi.



İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced (İlkokul-Ortaokul-Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.
Tel: 0 (532) 522 13 28

GELİŞİM LABORATUVARLARI

ÇİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!
ÇİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?
Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pili mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pili mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr | gelism@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikoncağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yandıyız.

Tel: (0216) 493 57 21 (Şhat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

NHKM BAHÇE'DE YAZLIK SİNEMA BAŞLIYOR!

Kadıköy Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nin bahçesinde film gösterimleri başladı. Yazlık sinema günleri ağustos sonuna kadar sürecek

Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nden yapılan açıklamada 11 Temmuz'da başlayan film gösterimleriyle ilgili şu ifadeler yer verildi:

"2019 yaz aylarında bahçemizde göstereceğimiz filmlerle, giderek ısınan havalar ve gündemler içinde, hep birlikte film izlemenin keyfine davet ediyoruz.

Aklımızda şu soru var: Memleket ne-reye gidiyor?"

İstedik ki, memleket nereden geliyor, buna da bakalım... Gösterimlerimizde, memleketimizin son altmış yıl-

YAZLIK SİNEMA
"Bu düzen böyle mi gidecek: Pireler filleri yutacak?"
NHKM BAHÇE ÜCRETSİZ

- Zengin Mutfağı, Başar Sabuncu (1988) – 18 Temmuz Perşembe, 21.00
- Umut, Yılmaz Güney (1970) – 25 Temmuz Perşembe, 21.00
- Yusuf ile Kenan, Ömer Kavur (1979) – 01 Ağustos Perşembe, 21.00
- Cöççüler Kralı, Zeki Ökten (1978) – 08 Ağustos Perşembe, 21.00
- Sürü, Zeki Ökten (1979) – 15 Ağustos Perşembe, 21.00
- Babam Askerde, Handan İpekçi (1995) – 20 Ağustos Salı, 21.00
- Takva, Özer Kızıltan (2006) – 22 Ağustos Perşembe, 21.00
- Bornova Bornova, İnan Temelkuran (2009) – 27 Ağustos Salı, 21.00
- Coğunluk, Seren Yüce (2010) – 29 Ağustos Perşembe, 21.00

ında göz atmayı hedefliyoruz: Çeşitli tarihsel kesitlere sıçrayarak, bunca yıldır memlekette yaşananların ortak bir karakter taşıyıp taşımadığını; içinde yaşadığı-

mız düzenin, kadını ve erkeğiyle, genci ve yaşlısıyla, mavi ve beyaz yakalılarıyla işçileri, köylüleri, aydınları nasıl bir karanlığa çekmeye çalıştığını ve aslin-

mızın paylaştığı ama takvim sınırı nedeniyle dahil edemediğimiz başka çok sayıda film de var elbette. Onları da önümüzdeki aylarda paylaşacağız."

Gençlik Sanat'ta ATÖLYELER

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde Latin Amerika danslarından çalgı bakıma kadar pek çok atölyeye kayıtlar sürüyor

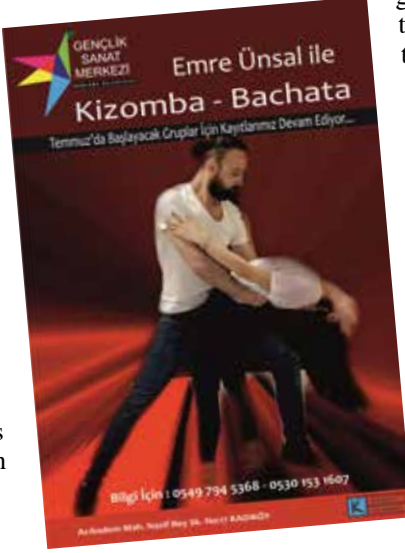
• Dilara ÇETİN

Kadıköy Belediyesi'nin, Acıbadem'de bulunan bir asırlık tarihi köşkü aslına uygun restore ederek faaliyete açtığı Gençlik Sanat Merkezi, sanatla ilgilenen birçok gence ev sahipliği yapmaya devam ediyor. Acıbadem Nazifbey Sokak'taki 4 katlı ve ahşap yapıyı korunarak yenilenen 110 yıllık tarihe sahip binada; 14 yaş üstü gençlere müzik ve drama eğitimi veriliyor. Gençlik Sanat Merkezi'nde; 6 derslik, 3 etüt odası, 90 izleyici kapasiteli performans salonu, sergi salonu, konferans alanları, kitaplık, müzik ve film arşivi bulunuyor.

DANSTAN FOTOĞRAFA

Kadıköy Gençlik Sanat Merkezi'nde salon dansları ve Ege dans eğitimleri dışında; Salsa, Bachata, Cha Cha, Merenge gibi Latin Amerikan dans dersleri de veriliyor. Eylül ayında başlayacak derslerin Temmuz ayı kayıtları devam ediyor.

Çalgılara ilgisi olan gençler için açılan Çalgı Bakım ve Onarım Atölyesi'nde, ahşap çalgıların bakım ve onarımı uygulamaları dışında yapım teknikleri üzerine de eğitimler veriliyor.



Fotoğrafa merakı olan gençler için iki farklı fotoğrafçılık atölyesi açan sanat merkezinde, fotoğraf üzerinde bir tema belirlemek ve fotoğraf çalışmalarında yer almak isteyen öğrenciler için 'Fotoğrafta Yeni Sözler Atölyesi'; fotoğrafçılığın çeşitli tekniklerini temelden öğrenmek isteyenler için ise 'Temel Fotoğrafçılık Atölyesi' bulunuyor.

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, yeni sezon kursları için kaydını yaptırmak isteyen herkesi iki adet resimli kimlik fotokobisi ile Acıbadem'de bulunan merkezlerine davet ediyor.

İletişim ve Bilgi İçin: 0549 794 5368 – 0530 153 1607



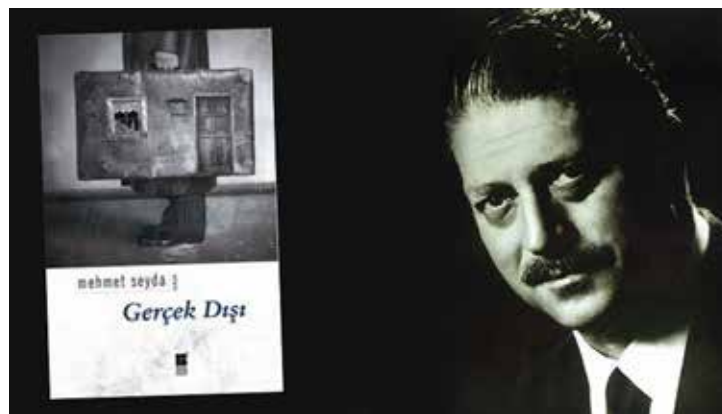
SENARYO YAZARLIĞININ TEMELLERİ ATÖLYESİ

halka sanat projesi senarist ve sanat yönetmeni Abdulcebbar Avcı eğitimliğinde Senaryo Yazarlığının Temelleri atölyesine ev sahipliği yapıyor. 21 ve 28 Temmuz Pazar günleri, saat 15.00-19.00 arasında gerçekleşecek atölyenin kontenjanı 12 kişiyi sınırlı olduğundan önceden kayıt yaptırmak gerekiyor.

Atölyede, soyutlama süreci üzerinde durulacak/

tartışılacak ve ertesinde, sinopsis, tretman, sahne ayırmama/senaryo (formatları) yazım teknikleri uygulamalı olarak aktarılacak. Yazın türleri ve senaryo, tarihsel arka planı doğrultusunda irdelenecek.

Katılım ücreti 150TL / 100TL (öğrenci) olan atölyeye kayıt olmak ve bilgi almak için: atolyehalka@gmail.com / 0531 897 64 05



Yazar Mehmet Seyda anılıyor

Kadıköylü roman ve öykü yazarı Mehmet Seyda, 33.ölüm yıldönümünde bir etkinlikte anılıyor. 13 Temmuz Cumartesi saat 16.00'da Göztepe Sahrayıcedit Mezarlığı'nda, ailesi ve Cemal Süreya Kültür Sanat Derneği üyelerinin katılımıyla yapılacak anmaya tüm sevenleri davetli. Cemal Süreya'nın da bacanağı olan Mehmet Seyda 1919'da İstanbul'da doğdu. İstanbul Pertevniyal Lisesi'ni bitirdi. Önceleri memur olarak çalıştı (1937-46). Daha sonra Basın İlan Kurumu'nda göreve başladı. İlk hikâye ürünleri Ses, Tan, Yeni Adam, Yedigün, Yeni Edebiyat dergilerinde yer aldı. Ne Ekersen adlı

romanı Yunus Nadi Armağanlarında dereceye girdi. Bundan sonra Yelken, Yedigün, Dost, Yeni Dergi, Yeni Ufuklar, Varlık, Türk Dili dergilerinde yazıları çıktı. Bazı eserlerinde kömür bölgesi olan Zonguldak ve çevresini işledi. Kimi eserlerinde ise kahramanların derin ruhsal çözümlerine yer verdi. Bir Gün Büyüyeceksin ile Doğan Kardeş Çocuk Romanı Armağanı'nı, Yanartaş ile TRT 1970 Başarı Ödülü'nü, İhtiyar Gençlik ile May Edebiyat Ödülü'nü, İçe Dönük ve Atak ile Türk Dil Kurumu 1974 Ödülü'nü kazandı. 13 Temmuz 1986'da yaşama veda etti.

13-14 Temmuz 2019 Kalamış

Hanımşiller'den

El Sanatları Festivali

Kadıköy Kent Konseyi bünyesinde kurulan, ekonomik olarak kadınların güçlenmesini, el sanatlarının değer kazanmasını hedefleyen Hanımşiller derneği, El Sanatları Festivali düzenliyor. 13-14 Temmuz günlerinde Kalamış Parkı'nda olacak festivalde gümüş işlemelerden, keçe sanatına, taş baskıdan seramiğe, aksesuardan giyime her türlü el işi eşyanın bulunabilecektir. Hanımşiller'in gelenekseliştirmeyi hedeflediği festivalde sokak sanatçıları da şarkılarıyla yer alacak.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Körduman

Sağır'dere (1955) romanının devamı niteliğindeki Körduman (1957), Kemal Tahir'in dikkatini Anadolu insanını yönettigi önemli eserlerden biri. Cumhuriyet devri Türk romanının genel olarak iki cepheden birini seçip ele aldığı şehir-köy / İstanbul-Anadolu ikiliğinde daha objektif bir bakış açısı bulma çabasıyla "monoklu" değil de "gözüğü" tercih eden Kemal Tahir'in köy romanına ilişkin sözleri hala üzerine düşünülmeyle bekliyor:

"Yakın bir gelecekte eserlerimiz üzerinde sahici köylü aydınları ile bizzat yazdığımız köylüler düşünceler, eleştirmeler yapacaklar, kararlara varacaklardır. Asıl şaşmaz, affetmez hüküm, o günün gaddar hükümdür. Romani uyduranların, uydurabilirim sananların vay haline!" (Tanıtım Bülteninden) İthaki Yayınları / 440 sf / 35 TL

Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Bir Ömür Nasıl Yaşanır / İlber Ortaylı / Kronik / 288 sf
- Gör Beni - İki Devrin Hikayesi / Azra Kohen / Everest / 592 sf
- Peki Ya Şimdi? - Pucca Günlük 7 / Pucca / Indigo / 216 sf

ALBÜM



Debdebe / Faz

"Tarza değil tavra kıymet veren" 3 kişiden oluşan Debdebe'nin ilk albümü "Faz" Venüs Müzik etiketiyle yayınlandı. Gitar ve çağlamada Volkan İncüvez, synth, drum machine ve sampler'da Fiti-Sound, vokallerde ise Seçkin Erdi'nin yer aldığı Debdebe, ilk albümü Faz'ı yayına aldı. İlk olarak 2016 yazında sahneye çıkan üçlü, kendi tabiriyle "dem'in içinde ben de varım demek değil, hemdem olmak" derdini taşıyor ve şarkılarında tarza değil tavra kıymet veriyor.

Grup, canlı performanslarında önceden oluşturduğu altyapıların üstüne canlı enstrümanlarla beraber çalıyor ve her çalış esnasında şarkıların yeniden üretildiği bir performans ortaya çıkıyor.

Ruhu duyuran şarkılar:

- Yeni Türkü / Sen-Lem'a
- Bulutsuzluk Özlemi / Hoşgeldin Bebek
- Mehmet Güreli / Sen ve Ben

BELGESEL

Five Come Back

Kameranın nasıl bir propaganda aracı olduğunu, tıpkı bir silah gibi, elinde tutana ve doğruyu yere göre farklı amaçlar için kullanılabileceğini, Hitler'in propaganda sinemacısı Leni Riefenstahl'ın bir filmi izlerken çarpılmak suretiyle fark etmiş yönetmen Frank Capra. Ve dönemin dört sinemacısıyla birlikte İkinci Dünya Savaşı'nı cephede görüntüleyen, filmleriyle propaganda savaşının da neferi olmaları arasında katılmış. Dachau toplama kampının görüntülerini dünyaya gözü önüne getiren George Stevens, savaşta gitmeden önce bol bol çektiği pembe köpüklü romantik komedi filmlerine bir daha dönmemiş. Savaş uçaklarından pıt pıt süzülerek Alman topraklarında patlayan bombaları hafızalarımıza kazıyan William Wyler neredeyse tamamen sağır olarak dönmüş savaşstan. John Ford, bu kez geniş düzlüklerde at koşuran kızıldilleri değil de, sahillerde çıkartma yapan Amerikan askerlerini görüntülemiş. Askerlerden çikolata isteyen çocuklar da, köy yollarında, gemilerin güvertelerinde parçalanmış insanlar da var John Huston'ın çektiği görüntülerde. Bu beş yönetmenin savaşla imtihanı gazeteci yazar Mark Harris'in Five Come Back isimli çok satan kitabı oldu önce. Netflix ise bu çok satan kitaptan uyarlanan, aynı adlı üç bölümlük belgesel diziyi bütün dünyaya yayına aldı. Belgeselde bu beş ustanın savaşını, günümüz ustaları Steven Spielberg, Guillermo Del Toro, Francis Ford Coppola, Lawrence Kasdan ve Paul Greengrass anlatıyor. Seslendirme Meryl Streep'ten - ki belgesel seslendirme dalında Emmy ödülü aldı. Savaşta giden ve bambaşka insanlar olarak dönen yönetmenlerin filmlerinden ve savaşta çektiklerinden bol görüntü çeren belgesel, sinemayla ve hayatla ilgili herkesin ilgisini çekecek kıvamda.

SİNEMA SÇİZGİSAHAF CAZZ

22 / 28 TEMMUZ / 2019
YILDIZLAR ALTIYINDA SİNEMA
KALAMİŞ PARKI
13:00 / 17:00 / 19:00
22 / 27 AĞUSTOS / 2019
İSTANBUL KADIKÖY ÜSEİ VE
KAD. MEE. TEK. ANADOLU ÜSEİ VE
KAD. MEE. TEK. ANADOLU ÜSEİ VE
25 / 28 EYLÜL / 2019
YILDIZLAR ALTIYINDA SİNEMA
KALAMİŞ PARKI
13:00 / 17:00 / 19:00

INTERNATIONAL
ULUSLARARASI
KADIKÖY
FESTİVALİ
FESTİVAL

KAD FEST

22 TEMMUZ JULY / 28 EYLÜL SEPTEMBER 2019

KADIKÖY BELEDİYESİ

www.kadfest.kadikoy.bel.tr



İBB BÜTÇESİ KRİZDE!

İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi, Temmuz ayı ilk toplantısını yaptı. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, belediyenin mali durumunu açıkladı. İmamoğlu, İBB'nin istikrarlı biçimde batırıldığını söyledi

İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi toplantıları, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığına Ekrem İmamoğlu'nun kazanmasının ardından canlı yayınlanmaya başlamıştı. İBB Meclisi toplantıları, İmamoğlu'nun 23 Haziran seçiminde tekrar belediye başkanı canlı yayınlanmaya devam ediyor.

23 Haziran seçimleri sonrası Temmuz ayı toplantılarının ilk birleşimi (8 Temmuz Pazartesi) günü gerçekleşti. İBB Meclis toplantısına İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu başkanlık yaptı.

Meclis toplantısında AKP ve CHP grup sözcüleri yeni döneme ilişkin dilek ve temennilerini ifade etti. İBB Grup Başkanvekili Mehmet Tevfik Göksu, İBB'nin hiçbir sıkıntısının olmadığını belirttiği konuşmasında, yeni yönetimin vaatlerinin takipçisi olacaklarını söyledi.

ÜCRETSİZ ULAŞIM

Meclis'te ayrıca toplantı günü ve saatine dair de bir tartışma yaşandı. AKP grubu bir sonraki toplantının Eylül ayında 5 gün boyunca devam etmesini önerirken, İmamoğlu bu öneriyi karşı çıktı ve meclisin kaç gün süreceğinin belirlenemeyeceğini belirtti.

Meclise yapılan ek önerelerde 15 Temmuz, Kurban Bayramı ve 30 Ağustos'ta ve 9 Eylül 2019'da başlayacak eğitim öğretim döneminde halkı toplu taşıma araçlarına yönlendirmek için 06.00-14.00 arası toplu taşıma araçlarının ücretsiz olması da teklif edildi.

"MİRASYEDİ BÜTÇESİ"

Önergelerin sunulmasının ardından Ekrem İmamoğlu İBB'nin mali durumuna ilişkin sunum yaptı.

Ekibinden İBB'nin mevcut finansal durum fotoğrafının çekilmesini istediğini ifade eden İmamoğlu gördüğü manzaranın tüyler ürpertici olduğunu söyleyerek şöyle konuştu: "Büyükşehir Belediye Meclisi'nin onayladığı bütçe, gerçek gelirler ve gerçek ihtiyaçlara göre yapılmış bir bütçe değildir. Bu, sırtını hukukta yaslanmanın, sorgulanmadığını bilmenin rahatlığı içinde hazırlanmış, tam bir mirasyedi bütçesidir. Ne beklenen gelirler gerçekçidir, ne giderler."

BİR AVUÇ İNSANA ÖNCELİK

Gelir gider arasındaki farkın yılsonunda 4 Milyar TL'ye ulaşacağını gördüğünü ifade eden İmamoğlu, gelir-gider uçurumu nedeniyle bir kriz eşliğinde olunduğunun altını çizdi.

Seçim döneminde belediyenin mali durumunun ağırlaştığına dikkat çeken İmamoğlu, gelirleri artırmak için yeni arayışlara gidilmediğini ekleyerek şöyle devam etti: "İBB yönetimi için bu boyutuyla hiç ilgilenmemiş. Hem belediyeye gelir getirecek hem de vatandaşın hayatını kolaylaştıracak yatırımları tamamlamaya öncelik vermek yerine, bir avuç insanı, israf düzenini daha da mutlu edecek işlere öncelik vermiştir."

2015'TEN BERİ GELİRDE ARTIŞ YOK!

Kâğıt üzerinde İBB'nin yatırım yapıyor görünüşünü belirten İmamoğlu, 2015 yılından beri belediye gelirlerinde herhangi bir artış olmadığını ifade etti.

"İstanbul Belediyesi istikrarlı bir biçimde batırılmaktadır." diyen İmamoğlu, devletin ilk 6 ayda İBB'ye ödemesi gereken tüm rakamları ödemediğine, kurum karlarının yarı yarıya düşüğüne dikkat çekerek İBB'nin elindeki gayrimenkulleri satarak durumu idare etmeye çalıştığını söyledi.

İBB'nin finansal yapısının ciddi bir biçimde bo-



zulmasının 7 nedeni olduğunu söyleyen İmamoğlu, bu nedenleri şöyle sıraladı:

- ✓ Yatırımlar uzul ve plansız projelere dönüştürülmüş.
- ✓ Uygulanan yanlış politikaların yarattığı ekonomik kriz nedeniyle belediye gelirleri enflasyonun da üzerinde tepe taklak edilmiş.
- ✓ Hile yapılmış, kamu maliyesinin bilinen tüm kuralları çiğnenmiş ve korkunç bir israfa yol açılmış. Örneğin, normalde Temmuz ayında kullanılacak olan Maliye katkı payı İBB'ye, ülke tarihinde ilk defa, 15 gün önce, yani biz yönetime gelmeden önce ödenmiş! Maliye'den gelen ve Temmuz ayında kullanılması gereken 980 Milyon liralık tüm nakit 1 hafta içerisinde kullanılıp bitirilmiştir.
- ✓ Gerçekçi bütçe yapılmamış, krize ve seçime rağmen gelirler şişirilmiş ve giderler düşük öngörülmüş.
- ✓ Son 2 yıldır, bütçeyi dengelemek için belediyenin elindeki gayrimenkuller değerini bulmadan satılmış.
- ✓ Belediye şirketleri çok kötü yönetilmiş. Şirketler istismar ediliyor ve karlılıkları azaldığı için belediyeye kar payı veremedikleri gibi, maaş ve vergi ödemeleri için de belediyeye muhtaç durumdadalar.
- ✓ Ülkedeki seçim ekonomisinin bedeli İstanbullulara ödetiliyor.

"İSTANBUL'UN GELECEĞİ İPOTEK ALTINDA"

Göreve geldiklerinde İBB'nin kasasında sadece 7 milyon TL olduğunu belirten başkan İmamoğlu, buna karşın 5,8 milyar TL vadesi geçmiş ve ödenmemiş ödeme beklediğini söyledi.

Mali durum nedeniyle İstanbul'un geleceğinin hesap vermeye yanaşmayan yönetimlerce ipotek altına alındığını belirten İmamoğlu, sorunun çözümü için yapılacakları şöyle sıraladı:

1. Nakit akışın düzeltilmesi için acilen kredi bulunması.
 2. Şirketlerin yönetimlerini liyakat usulüne göre yenilenmesi ve gelirlerinin artırılması. Olağanüstü Genel Kurullarının toplanması ve yeni yönetimlerle ilgili kararların alınması.
 3. Tasarruf tedbirlerinin hayata geçirilmesi, mevcut projelerin hızlandırılması.
- Belediye Meclisi üyelerine çağrıda bulunan İmamoğlu, meclisten borçlanma yetkisi istedi. Bu yetkinin tam olarak bir borçlanma olmadığına değinen İmamoğlu, nakit akışı için kredi alınıp eski borçların kapatılacağını söyledi.
- Belediyeyi sağlam bir bütçe yapısına kavuşturmak için hızla önlemler alacaklarını ifade eden İmamoğlu, "İsrafi tüm boyutlarıyla ortadan kaldıracak ve bir tasarruf seferberliği başlatacağız. İBB'nin tüm harcamaları titizlikle gözden geçirilecek ve mutlaka gerçekçi, makul ölçülere indirilecektir." dedi.
- Ekrem İmamoğlu'nun istediği borçlanma yetkisi oy birliğiyle kabul edildi.

ADALAR'DA FAYTON MUAMMASI

Her yaz gündeme gelen faytonlar bu yıl yine gündemde. Faytona koşulan atlardan her yıl en az 300 tanesi yaşamını yitiriyor. Kaldırılacak açıklaması yapılmasına rağmen, atlar koşturulmaya ve ölmeye devam ediyor

Yaz geldi. Adalar yine en kalabalık günlerini yaşıyor. Şehrin kalabalığından yorulan herkes soluğu Adalar'da alıyor. Ulaşım ise hala faytonlarla sağlanıyor. Ve her yıl 300'den fazla at yaşamını yitiriyor.

Hayvan hakları savunucuların tüm mücadelesine rağmen faytonlar hala çalışıyor. Atlar bütün sağlıksız koşullara rağmen koşturulmaya devam ediyor. Geçtiğimiz sene Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan 24 Haziran Cumhurbaşkanlığı seçimleri öncesi faytonların kaldırılacağını açıklamıştı. Erdoğan'ın "Atları özgürlüğüne kavuşturacağız" açıklamasının ardından İBB de, Adalar'da toplu taşımanın elektrikli araçlarla yapılması için karar aldığını açıklamıştı. Haziran 2018'de İBB tarafından yapılan açıklamada Adalar'da atlı faytonlar yerine elektrikli faytonların çalışması için proje başlatıldığı belirtilmiş ve elektrikli faytonların tanıtımı yapılmıştı. Aradan bir yıl geçti. Elektrikli faytonlardan ses seda yok. Adalarda atlı faytonlar çalışmaya, dolayısıyla atlar da ölmeye devam ediyor. Geçtiğimiz hafta TBMM Hayvan Haklarının Araştırılması Komisyonu, Adalar'da faytonlara sürülen atları inceledi. AKP Tekirdağ Milletvekili Mustafa Yel'in başkanlık ettiği heyette CHP Genel Başkan Yardımcısı ve Denizli Milletvekili Gülizar Biçer Karaca, AKP milletvekilleri Serap Yaşar, Zeynep Yıldız, Yunus Kılıç ve CHP milletvekilleri Deniz Yavuzılmaz ve Sera Kadıgil yer aldı.



YERİNDE İNCELEME

Faytonlara sürülen atların durumunu yerinde gözlemleyen komisyon üyeleri, hem faytoncular hem vatandaşları dinledi ve yetkililerden bilgi aldı. İncelemelerin ardından açıklamada bulunan Komisyon Başkanı Mustafa Yel, Adalar'da faytonlara koşulan atlarla ilgili büyük sorunlar ve ihaller yaşandığını söyledi. Atların kaldıkları yerlerin, koşullarının çok sağlıksız olduğunu söyleyen Yel, "Bunun ötesinde hayvan ahırlarının üstünde insani olmayan şartlarda kalan seyisleri gördük. Hem insan haklarıyla ilgili ihaller var hem de hayvan hakları ile ilgili ihaller var. Dolayısıyla buralarda kalan vatandaşlarımızın hayvanlardan geçebilecek hastalıkların etkisi altında kalabileceklerini gördük. Aldığımız bilgilere göre her yıl hayvanlarda hastalıklar görülmekte ve bunlardan insanlar da etkilenmekte." dedi.

Pek çok ihlal tespit ettiklerini belirten Yel, veteriner sağlık hizmetleri konusunda eksiklikler olduğunu ifade ederek; "Bu hayvanların da korunması barınması için onlarla ilgili bakımevi, rehabilitasyon merkezlerinin yapılmasının zorunluluk olduğunu görüyoruz." diye konuştu.

Yel, hayvanlara yapılan kötü muameleyle ilgili aldıkları şikâyetler hakkında şunları söyledi: "Adalar'da her yıl 300 atın öldüğü iddiaları var. Yaptığımız gezi ve incelemelerde ne yazık ki bu iddiaların doğru olabileceği kanaati bizde oluştu. Burada hem Büyükşehir Belediyesi'ne hem Adalar Belediyesi'ne hem Valiliğe hem Tarım İl Müdürlüğü'ne hem de UKOME'ye düşen görevler var. Temmuz ayı sonuna kadar komisyon olarak hazırlayacağımız raporda bunu önemli bir bölüm olarak sunacağız. Adalar'da 100 yıldır bir kültür olarak özdeşleşmiş olan faytonculuğun bir sorun haline gelmiş olduğunu görüyoruz. Amacımız faytonların tamamen kaldırılması değil, şartlar düzeltildikten sonra azaltılmış sayıda faytonun bu bölgede çalışmasının turizm açısından uygun olacağını düşünüyoruz."

Elektrikli araçlarla ulaşımın sağlanabileceğini düşündüklerini dile getiren Yel, "Hem sokak hayvanları hem de adalarda olduğu gibi ülkemizin değişik yerlerinde faytona sürülen atların da sağlıklarının iyi olabilmesi, onlara karşı kötü muamele işkençe, eziyetin önlenmesi için mutlaka kabahatler kanununa değil Türk Ceza Kanununa atıfta bulunarak, bu şartlarda yaşamalarını sağlamak insanların da cezalandırılmasını isteyeceğimizi bazı düzenlemeler konusunda da görüşlerimiz var." dedi.

SAYISI AZALTILACAK

CHP Genel Başkan Yardımcısı ve Denizli Milletvekili Gülizar Biçer Karaca da, Milliyet gazetesine yaptığı açıklamada atların çok kötü koşullarda yaşadıklarını belirterek, "Bazı çadır ahırlar ve bunların çakak olduğu söyleniyor. Bazı seyisler atlarla aynı ahırda kalıyor, orada yatıyor. Onlara neden burada kalıyorsunuz diye sordüğümüzda, 'Ekonomik olarak başka yerde kalacak durumumuz yok' diyorlar. Atların bir kısmında ölümcül sonuçları olabilecek hastalığın olduğu konuşuluyor. Ruam hastalığı... Bu hastalığın kan yoluyla insanlara da bulaşabileceği belirtiliyor ve orada ciddi bir de veteriner hekim eksikliği var. Bu insanımız için risk teşkil ediyor. Ayrıca ahırların bin 200 at kapasiteli olduğu, ancak yaklaşık bin 800 atın var olduğu iddia ediliyor." dedi.

Karaca, komisyonun çalışmalarına ilişkin şu bilgileri verdi: "Bütün tarafları dinledik. Hazırlayacağımız raporda çözüm önerilerimize de yer vereceğiz. Raporu temmuz sonunda yayımlamayı planlıyoruz. Fayton sayısının azaltılması yönünde görüşümüz oluştu. Yani belli bir güzergâhta, ulaşım aracı olarak değil de turistik tur olarak hizmet verebilecek sınırlı sayıda faytonun bulunması şeklinde... Faytonculuğu tamamen kaldırmak adanın nostalgisine uygun olmayabilir. Ayrıca bir ulaşım master planının da sadece Adalar'a özgü olarak hazırlanması, faytonlarla sağlanan ulaşımın yerine geçecek sistemin kurulması gerekiyor."



AT HASTANESİ YOK

Adalarda atlar İSPARK tarafından yapılan ahırlarda kalıyor. Ve en fazla atın birarada yaşadığı ahırların olduğu yerde bir hayvan hastanesi yok. Hastalanan ya da yaralanan atların Avclar'da bulunan at hastanesine gönderilmesi gerekiyor.



Türkiye'nin ilk ve tek Afet Temalı Parkında eğlenerek öğrenmek ve deprem deneyimi yaşamak ister misiniz?

SİZLERİ PARKIMIZA BEKLİYORUZ

Hafta içi; 08.00-17.00
Cumartesi; 09.00-18.00

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

İnşaat kazısından Roma sarnıcı

Moda'daki bir inşaatın temel kazısında Roma dönemine ait olduğu düşünülen sarnıç çıktı. Alandaki her türlü inşaat faaliyetinin durdurulmasına karar verildi

Çıktı

Fenerbahçe ve Acıbadem'den sonra şimdi de Moda'daki bir inşaat hafriyatında arkeolojik kalıntılara rastlandı. Roma dönemine ait olduğu düşünülen sarnıç, bir vatandaşın ihbarı sonucu koruma altına alındı. Arkeoloji Müze Müdürlüğü'nün denetiminde sürdürülen kazılar hakkında hazırlanan rapordan sonra söz konusu alanda her türlü inşaat ve fiziki müdahalenin durdurulmasına karar verildi. Kalıntıların çıktığı alanın komşu parsellerinde de her türlü hafriyat çalışmasının müze denetiminde yapılmasına karar verildi.

İNŞAAT DURDURULDU

5 Numaralı Koruma Kurulu, Caferaga Mahallesi Hülya Sokak'ta bulunan inşaatın hafriyatında çıkan kalıntılara dair kararını verdi. Kurulun yazısında söz konusu arazinin özel mülk olduğu ve herhangi bir sit alanında bulunmadığına dikkat çekildi. Kurulun kararında şu görüşlere yer verildi:

"Parselde bulunan kalıntıların, doğu-batı doğrultusunda uzanan ve muhtemelen Roma-Geç Roma dönemlerine ait büyük bir kamusal yapıya ait kalıntılar olabileceğini bildiren 24.04.2019 tarihli uzman raporu incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda her türlü inşaat ve fiziki müdahalenin durdurulmasına, müze denetiminde kazı ve sondaj çalışması yapılarak sonucunda hazırlanacak raporun Kurulumuza iletilmesine, olası kalıntılar nedeniyle komşu parsellerde her türlü hafriyatın müze denetiminde yapılmasına karar verildi."

ACIBADEM'DE LAHİT

Moda'daki inşaat alanında arkeolojik kalıntı çıkması Kadıköy için bir ilk değil. 3 yıl önce Fenerbahçe'de bir inşaatın temel kazısında Roma ve Bizans dönemine ait sarnıç kalıntıları bulunmuştu. Geçtiğimiz yıl ise Acıbadem'de iki ayrı inşaat alanında hem lahit hem de Roma dönemine ait duvarlar açığa çıkarılmıştı.



İSTANBUL'UN MİMARİ DEĞİŞİMİ

Mimarlık öğrencileriyle buluşan Korhan Gümüş, İstanbul'un ve Kadıköy'ün mimari değişimini anlattı

Tasarım Atölyesi Kadıköy'de İstanbul'u Kentsizleştirme Yaz Okulu'nun konğu mimar Korhan Gümüş oldu. 8 Temmuz Pazartesi günü düzenlenen söyleşide Gümüş, Kadıköy ve İstanbul'un mimari değişimini anlattı.

KADIKÖY'ÜN TARİHİ

Kadıköy'de büyüdüğünü ve bu semti çok sevdiğini söyleyen Gümüş, konuşmasına Kadıköy'ün tarihi özelliklerini anlatarak başladı. Doğa ve sanat temasıyla düzenlenen 16. İstanbul Bienali'nin basın toplantısının Saint-Joseph Fransız Lisesi'nde yapıldığını söyleyen Gümüş, "Biz doğanın bir parçasıyız, doğayı tanımak ve keşfetmekle kalmıyoruz doğayı kendi parçamız haline getiriyoruz. Dolayısıyla yer seçimi son derece anlamlı. Çünkü bu lisenin Doğa Müzesi'nde binlerce kuş türü bulunuyor. Bu kuşların, canlıların nereden geldiğini bilen var mı? Bu kuşlar Kurbagalıdere'nin canlıları. Doğa ile karşılaşmak açısından Kadıköy'ün doğası kadar tarihi de önemli. Hasanaşa kazılarında, Roma'dan önce liman olarak kullanılan, taş devrinden kalma bir dere var."

Kadıköy'deki ilk yerleşimin Neolitik döneme kadar uzandığını söyleyen Gümüş, "Haydarpaşa kazıları devam ediyor. Bu kazılarda tarih çıktı. Bir de dünyaca ünlü Aziz Aya Eufemia Kadıköy'de yaşamış. Romalılar döneminde işkenceye uğrayan bir aziz. Bu azizin kilisesi Kadıköy'de bulunuyor." dedi.



İSTANBUL'UN KONFORLU SEMTİ

Kadıköy'ün belli bir tarihe kadar İstanbul'un şehir merkezinden uzak olduğunu ifade eden Gümüş, Kadıköy'ün modern bir semt haline gelmesini şu sözlerle özetledi: "1870 yılında Beyoğlu'nda meydana gelen büyük yangından sonra Fransızlar ve İngilizler Kadıköy'e taşınmaya başlıyorlar. Kadıköy, İstanbul'da küçük bir semtken bir süre sonra modernleşiyor. Tabii burada vapur ve tren seferlerinin başlamasının rolü de var. İlk futbol kulüpleri burada kuruluyor. Aynı zamanda çok sayıda spor da yapılıyor."

Kadıköy'ün her zaman konforlu bir semt olduğunu belirten Gümüş, bu ifadesine şöyle açıklık getirdi: "Benim babam Avrupa yakasında yaşarken, şehrin gürültüsünden uzaklaşmak için Kalamış'a taşınmış. Her gün Kadıköy'den karşı yakaya geçirdi. Ancak Kadıköy'de her şeyi yapardı. Yüzerdi, balık tutardı, tekneye binerdi... Kadıköy bu anlamda çok konforlu. Nişantaşı ya da Beyoğlu'nda yaşayanların sahip olmayacağı bir şey."

İSTANBUL NE ZAMAN DEĞİŞTİ?

Kadıköy'den sonra İstanbul'un değişimini anlatan Gümüş, şöyle devam etti: "İstanbul'un sanayi merke-



zi 1987 yılına kadar Haliç'ti. Başka bir şehirde Haliç kadar doğal bir liman yok. Ayrıca sadece modernleşme döneminde değil Osmanlı döneminde de üretimin merkezi Haliç'ti. O yüzden tersaneler hep Haliç'te yer aldı, özellikle Beyoğlu'nun hemen bitişiğindeki tersaneler modern bir şekilde günümüzde yapılandırıldı. Sanayi devrimi sonrası şehir hayatında çok radikal bir değişiklik oluyor. Bu radikal değişikliğin en önemlilerinden biri ulaşım, yani düzenli vapur seferlerinin başlamasıdır. Bu sistemin kuruluşu çok önemli bir değişiklik yaratır, çünkü daha önce şehir merkezleri diye bir şey yoktu, köyler vardı. Örneğin; Arnavutköy'ün bu şekilde adlandırılma sebebi bu. Çünkü bu gibi yer-

lerde yaşayan insanlar şehir merkezlerine gidemiyorlardı. Ulaşım bu yüzden önemli bir değişiklik yarattı. İkinci önemli değişiklik ise elektrik ve su. Yani şehrin şebeke suyu. Osmanlı döneminde kişi başına düşen su miktarı 6 litreydi. Yıkılmak bile mümkün değildi. Şimdi ise bu miktar 250 litre. Bu üç şey İstanbul'un mimari yapısında önemli değişiklikler yarattı.

Başka bir etken ise eğitim. Eğitimle beraber meslekler ortaya çıktı. Mimarlık Osmanlı döneminde askeri zümrenin elindeydi. 250 yıl önce mimarlık kamusal alana geçti. 1940'lı yıllarda inşa edilen meydanlarda ilk defa sinemalara, kongre salonlarına, tiyatro salonlarına yer verildi."

Haydarpaşa'da tarih tescilleniyor



İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu, Haydarpaşa'da süren kazı çalışmalarına dair sorularımızı yanıtladı. Kurul, kazılarda çıkarılan birçok kalıntının tescillendiğini belirtti

Restorasyon çalışmalarının sürdüğü Haydarpaşa Gar'ının peronlarında ve arazisinde 1 yıldan uzun süredir arkeolojik kazı yapılıyor. Arkeoloji Müzeler Müdürlüğü'nün denetiminde yürütülen kazı çalışmalarına dair Bilgi Edinme Kanunu kapsamında Kültür ve Turizm Bakanlığı'na; "Haydarpaşa'da süren kazılar ne aşamada? Kazılarda neler bulundu? Haydarpaşa'da süren kazılar ne zaman tamamlanacak?" sorularını yönelttik. İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü sorularımıza yanıt verdi. Müdürlüğün cevap metninde, TCDD mülkiyetine ait 390 bin 699 metrekarelik alanın, eski ve yeni istasyon binalarıyla birlikte gar lojmanlarının 2006 tarihinde kentsel ve tarihi sit alanı ilan edildiği bilgisi paylaşıldı. Müdürlüğün yaptığı açıklamada Haydarpaşa Gar sahasında her türlü fiziki ve inşaat müdahalenin ilgili müze denetiminde yapılmasına, kalıntıları koruyacak güvenlik tedbirlerinin ilgili kurumlarca alınmasına, kazı çalışmaları sonucunda kurula bilgi verilmesine karar verildiği belirtildi. Ayrıca açığa çıkan kalıntıların kazı çalışmaları tamamlandıktan sonra sergilenmesine yönelik proje hazırlanmasının da istendiği paylaşıldı.

ÜSTÜ KAPATILARAK KORUMAYA ALINDI

Kurulun paylaştığı bilgilere göre; Tıbbiye Köprüsü G8 ayağında ilgili müze denetiminde yapılan kazı çalışmalarında açığa çıkarılan kalıntıların 2863 sayılı Yasanın 6'ncı Maddesi gereğince korunması gerekli kültür varlığı ola-

rak tescil edilmesine, koruma grubunun 1 olarak belirlenmesine, kamu yararı ve Marmaray projesinin bütünlüğü dikkate alınarak kalıntıların yerinde ve kapatılarak korunmasına da karar verildi.

Öte yandan İbrahimpaşa bölgesinde açığa çıkarılan kalıntılar da 2863 sayılı Yasanın 6'ncı maddesindeki özellikleri taşıdığından korunması gerekli kültür varlığı olarak tescil edildi ve koruma grubu 1 olarak belirlendi.

PERONLARDA NELER BULUNDU?

Gar peronlarında sürdürülen çalışmalarda Hellenistik/Roma, Bizans ve Geç Osmanlı dönemlerine tarihlenen kalıntıların açığa çıkarıldığı ifade edilirken, bu kalıntıların da kurulun 13.06.2019 tarih ve 6302 sayılı kararıyla kültür varlığı olarak tescil edilmesine, koruma grubunun 1 olarak belirlenmesine karar verildiği bilgisi paylaşıldı.

NASIL KORUNACAK?

Müdürlük, çalışmaların ne zaman tamamlanacağına ve kalıntıların nasıl korunacağına dair bilgi paylaşmazken, "Haydarpaşa Gar Sahasından ray düzenleme ve yenileme çalışmaları kurulumuzun 04.05.2017 tarih 4507 sayılı ve 19.07.2018 tarih ve 5540 sayılı kararlarına istinaden ilgili müze müdürlüğü denetiminde sürdürülmekte olup, konuyla ilgili müdürlüğümüze iletilen konuya ilgili müdürlüğümüze iletilen hususlar 2863 sayılı yasa ve ilgili mevzuat kapsamında değerlendirilmeye devam etmektedir." ifadelerine yer verdi.



MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (94)

Geçmiş karanlıkları insanı her an beklenmedik sorularla karşı karşıya bırakabiliyordu. Onlara, söylenenlerin yanı sıra, asıl söylenemeyenleri de ekleyebilirdiniz. Dışa vurulabilenlerin bu durumda ne önemi vardı? Yaşamaları gerekenlerden fazla keder birikmiş gibiydi gözlerinde. Çok daha fazla öfke de. Meydan okuma da... Teklifini elbette kabul edemezdim. Aklima kızlarım gelebilirdi. Kadınlığını henüz yaşamamış ve bir gün mutlaka, ama vakti geldiğinde yaşayacak tüm kızlar ve masumiyetleri gelebilirdi. Savunmasızlıkları ve korunmasızlıkları da... Kendisi için de öyle miydi? Sözlerine baktığımda bu sorunun cevabını vermekte zorlanıyordum. Ama ona, reddedilmenin ağırlığını daha fazla yaşatmamak için, bir küçük zafer duygusu da yaşatabilirdim. Paramın çıkışmadığını kabullenmem bundandı. Başımı öne eğdim. Azarlanmış bir çocuk gibi yere baktım. O anda, tam o anda bir otobüs geldi. Beklediğim otobüs değildi. Onun beklediği miydi? Değildi büyük ihtimalle. Ama aniden açılan arka kapıdan içeri attı kendini. Yanındaki küçük çocukları da adeta sürükleyerek... Kimliği olmadığına göre kartı da yoktu herhalde. Orada kalması şoförün insafına kalmıştı. Atılırsa da atılırdı artık. Zaten sokakta değil miydi? Ama kendisine, üstelik bu çocuklarla, şoför dahil hiç kimsenin müdahale edemeyeceğini, hatta kötü davranamayacağını o kadar iyi bilir bir halde vardı ki aynı zamanda. Arka kapı hâlâ açıktı. Tutacaklara asılmıştı. Çocuklar da eteğine. Güliyordu. Gülmesi gerektiği gibi. Bir çocuk gibi... Tüm masumiyetiyle... Oynadığı oyundan büyük keyif alarak. Bana bedenini birkaç lira karşılığında vermeye hazır o küçük kadının fetan bakışlarının nasıl da uzağındaydı. Birden seslendim. Neden böyle seslendiğimi bilmeden. İçimden o anda geldiği şekliyle...

"Adını söylemedim!"
Güldü. Hangi sınırdı durduğunu anlamam zordu. O kadından çok muzip bir çocuk çıkmıştı ama birden, görmemem imkânsızdı. Verdiği cevapta da bu muziplik vardı.

"Saliha! Halepli Saliha!"
Daha da çok gülmüştü. Yanındaki çocuklar da ona katılmıştı. Ablalarının veya ablaları bildiklerinin sözlerini tekrarlayarak...

"Halepli Saliha! Halepli Saliha!"
Yine çocukluğuna baktım. Muzipliğine... Şirinliğine... Neşesine... Bu neşede bir keder de görmem şaşırtıcı mıydı? Konuştuğumuzdan sonra... Davetini kabul edenlere neler yaşatabileceğini düşünmekten de kendimi alamadım çünkü o anda. Dahası vardı. O da daveti kabul edenlerin ona neler yaşadığıydı... O anlarda söylemek isteyip de söyleyemedikleriydi... İçim nasıl acıdı, anlatamam. Bir elini tutacaklardan kurtarıp, hoşça kal dercesine elini sallamıştı sonra. Yüzü değişmişti aniden. Bu hareketinde ne vardı? Çaresizlik? İsyân? Tekrar döndüğü ve üzerinde hâlâ çok saklı duran o kadınlık? Küskünlük? Hepsini mümkündü. O anlarda... O anlarda gösterdiğim hassasiyeti göstermeyecek daha ne çok insanın karşısına çıkacağını da düşündüm. Ama o yıkık evi ve mutlaka kirli, hem de çok kirli, her manada kirli yatağı düşünmek istemedim. Bu sahnenin ayrıntılarını yüreğim kaldırmazdı. Hele bir de bu çocukluğu gördükten sonra...

Tüm bunlar birkaç ana sığmıyordu. Alışkındım. Buna da alışkındım. Bazı anlar öyle çok duyguyla yüklü olabiliyordu ki... Alışkın olmadığım birkaç an sonra karşıma çıkacaktı. Beklemediğim, beni hâlâ şaşırtabilecek o karşılaşmalardan biriydi. Otobüs hareket etmişti. Gideceği yere gidecekti artık. Nereye gittiğini biliyor muydu? Belki biliyordu, belki de bilmiyordu? Sonrasının bir başka muamma olabileceği fikrine sığınabiliyordum. O beklenmedik karşılaşmayı yaşamayı dedim gibi... Hayat bazen insana ne tuzaklar hazırlıyormuş meğer...

Torununun gözünden Hürkuş...

"Göklerin kahramanı" Vecihi Hürkuş'un torunu Alp Şarman, "Dedem benim için özgürlüğün sembolü" diyor



● Gökçe UYGUN

Türk havacılık tarihinin öncü isimlerinden Vecihi Hürkuş, bundan tam 50 yıl önce bir 16 Temmuz günü hayata veda etmişti. Havacılığa yaptığı unutulmaz katkılar o kadar büyüktü ki, vefatının üzerinden yarım asır geçmesine rağmen hiç unutulmadı. Onu unutmayanlardan biri de elbette ki ailesi. Biz de bu vesileyle Hürkuş'un 11 torunundan biri olan Kadıköylü Alp Şarman ile konuştuk.

"Dedenizle anılarınızdan başlayalım."
Biz ailecek yurt dışında yaşadığımız için o zamanlar, dedemle çok fazla vakit geçirmişliğim yok. Bir keresinde bizi ziyarete ABD'ye gelmişti, onunla havacılık fuarına gitmiştik. Dedem, James Bond'un bir filminde kullandığı tek kişilik helikopteri orada görünce çok etkilenmişti. Karşısına geçip uzun uzun incelediğini, notlar aldığı anımsıyorum. 1968'de Türkiye'ye kesin dönüş yaptığımızda ilk aşamada evimiz olmadığı için dedemin yanında kalmıştık bir süre. Uçaklarını imal ettiği atölyesi de vardı orada. Abimle ben de meraklı olduğumuz için böyle şeylere, o atölyede çok vakit geçiriyorduk. Hatta o zamanlar dedem, o demin bahsettiğim helikopteri imal ediyordu. Ama maalesef bitirmeye ömrü vefa etmedi.



Hürkuş torunları Erk (sağdaki) ve Alp (soldaki) ile Kadıköy'de



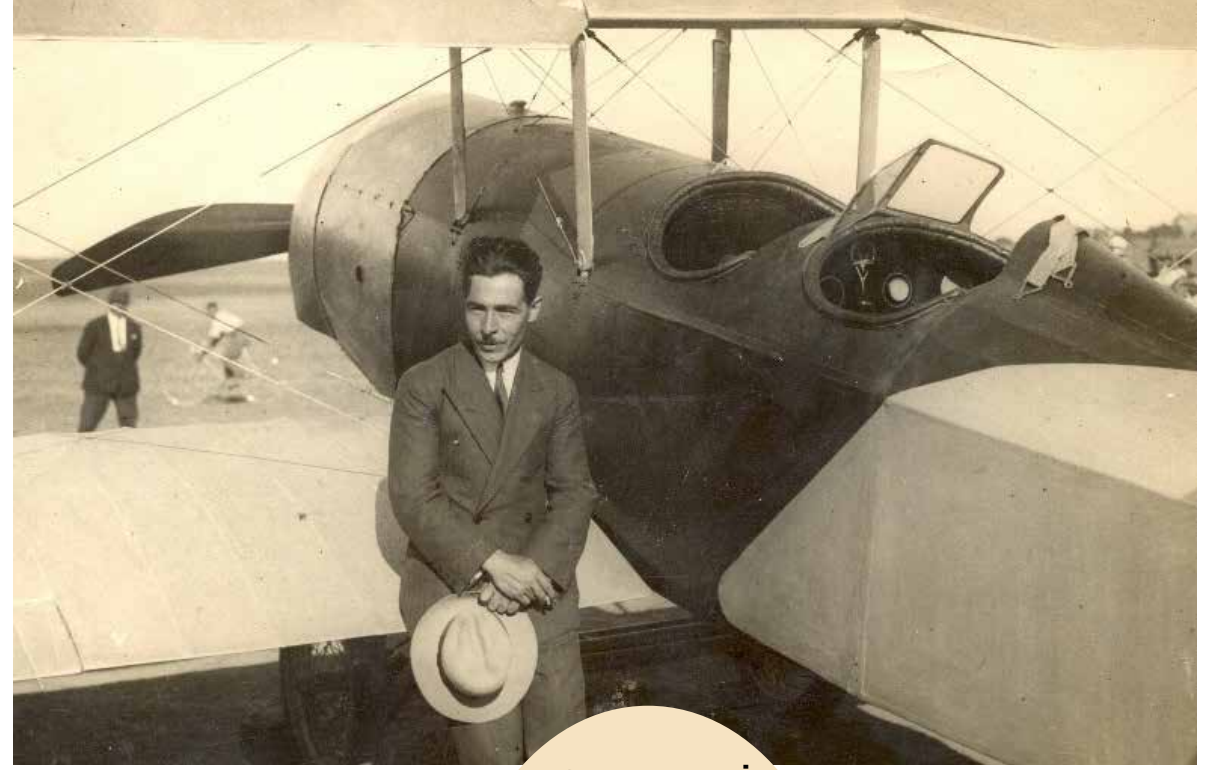
Hürkuş, arkasında uçak motoru olan sürat teknesiyle Kalamış koyunda-1933



Vecihi Bey ve üç kızı... (soldaki Gönül, sağdaki Sevim, arkadaki Perran)



Hürkuş, ikinci eşi Hsyan Hanım ve kızı Perran'la...



"O zamanlar onun ne kadar önemli bir şahsiyet olduğunun idrakinde miydiniz?"
Tabii ki bilmiyordum, ufaktım çünkü. Sonradan anladım.

"GÜZEL İNSANDI..."
Çok güzel bir insandı... Konuşkan, çapkın, şen şakrak... Bizi etrafına toplayıp masal anlatır gibi kendi hatıralarını anlatırdı. Mesela I. Dünya Savaşı sırasında esir düştüğü Nargin Adası'ndan yüzerek kurtulmayı başarması...

"Biraz çılğınmış!"
Evet evet, çılgın Türklere! Tereddütsüz, atılğan bir yapısı vardı.

"Hiç tanımayan birine Hürkuş'u nasıl anlatırdınız?"
Türk havacılığının kurucularından biri derdim. Dedemin her yaptığı şey bir olay! Türkiye'de havacılık anlamında ne varsa dedem orada! Ya başrolde ya önemli konulardan birinde hep.



Hürkuş, eşi Hadiye (önde oturan) ve kızları Gönül (soldaki) ve Sevim (sağdaki) ile...1952 yılı

UÇURTMADAKİ HÜRKUŞ!

"Bize Vecihi Bey hakkında bilinmeyen bir şey söyleyebilir misiniz?"
Bu anlatacağım olayın resmi kaydı yok ama şöyle bir şey olmuş; Dedem çocukken (sanırım 5 yaşlarında filan) Arnavutköy'ün tepelerinde arkadaşlarıyla. Bir gün dedemi çok büyük uçurtmalar uçururmuş arkadaşlarıyla. Bir gün dedemi bir uçurtmaya bağlayıp uçurmuşlar! Belki de içindeki uçuş sevdası o zaman filizlendi...

"Dedeniz sizin için neyin sembolü?"

Özgürlük!
"Böyle değerli birinin torunu olmak nasıl bir his?"
Gururluyum elbette ki! Gurur duymamak imkânsız...
"Siz inşaat mühendisisiniz. Peki ondan etkilenip pilot olmayı düşünmediniz mi hiç?"
O dönemin Türkiye'sinde şartlar biraz zordu böyle şeyler için, öyle bir şansım olmadı yani. Ama kuzenlerimden biri -ki ikinci adı Vecihi- şu an ABD'de pilotluk yapıyor.

"GÜLEN GÖZLER'DE AĞLADIM!"

"Şener Şen'in meşhur 'Gülen Gözler' filmini beğeniyor musunuz?"

Üniversite yıllarımda arkadaşlarım vizyonda komik bir film var deyip beni bu filme götürmüşlerdi. Dedemi oldukça abartılı bir şekilde hicveden bu filme, o yaştaki aklımla çok üzülmiştim... Salondan ağlayarak çıkmıştım. Ama yine de bu filmin dedemin yeniden meşhur olmasındaki rolünü yadsamak mümkün değil.
"Yönetmen kudret Sabancı'nın 'Hürkuş: Göklerdeki Kahraman' filmini nasıl buldunuz peki?"
Böyle bir film yapılmış olması elbette bizim için övünç ama beklediğim gibi çıkmadı. Filminden önce bizimle temasa geçmişlerdi. Beğeneceğimiz bir film olacağına vaat ettiler ama öyle olmadı. Beğenmedim. Eksik ve yanlışlıklar var.
"Başka film-belgesel var mı bildiğiniz?"
Vatanım Sensin adlı dizide de dedemi saçma sapan rollere sokmuşlardı! Keza Kardeş Payı dizindeki animasyonda da yine yanlışlık var. Açlık içinde öldü demişler ama öyle bir şey yok! Yani evet uçak yapmak için aldığı kredileri ödeyemeyince maaşına haciz kondu ama sefalet içinde öldüğü falan yok. Yani bir takım çabalar var ama yanlış ya da yetersiz oluyor. Onu anlatan düzgün bir işin olmaması büyük eksiklik.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Mustafa OLTULU,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İllas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

15 Temmuz Darbe Girişimini Lanetliyor,
Tüm Şehitlerimizi Saygı ile Anıyorum.

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



“ EN BÜYÜK PROBLEMİMİZ ETİKET OKUMAMAK ”

● Alper Kaan YURDAKUL

Geçirdiği hastalık sonucunda gıda konusunda farkındalığı artan Musa Özsoy 2017 yılından beri "Gıda Dedektifliği" yapıyor. Özsoy, sosyal medya hesaplarından ve gidadedektifi.com adresinden yaptığı yayınlarda, ürün etiketlerinin dilinden içindeki maddelere ve bu maddelerin etkilerine kadar her şeyi ortaya koyuyor.

● **Öncelikle kendinizden bahsedersiniz?**
1983 İstanbul doğumluyum. Yıldız Teknik Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nden mezun bir Şehir Plancısıyım.

● **Neden böyle bir çalışma yapma ihtiyacı hissettiniz?**
Eşim Çevre Yüksek Mühendisi. Kendisinde çevre ve endüstriyel gıdalar konusunda bir hassasiyet hep vardı fakat ben endüstriyel gıdalara, geçirdiğim bir hastalık sonrasında daha da dikkat eder oldum. Bir cilt hastalığı sürecinde 1 yıl boyunca birçok doktora gittim ve genelde tamamı ilaçlar önerildi fakat içtiğim hiçbir ilaç -ki gayet pahalı ilaçlardı- hastalığımı geçirmedi. Tırnaklarımda cildimde geçmeyen yaralara sahiptim. Bu süreç sonrasında bir öneri üzerine gittiğim bir araştırma hastanesinde ürik asit seviyemin yüksekliği tespit edildi ve bunu düşürmek için et yememem, kola içmemem söylendi. Araştırdığımda bunun temel sebebinin aslında fruktoz şurubu olduğunu keşfettim. İçeriğinde fruktoz şurubu ve ilave şeker olan birçok ürünü hayata geçirdim ve 1-2 hafta içinde tüm problemlerimden kurtulduğuma şahit oldum.

GLİKOZ VE FRUKTOZ ŞURUBUNA DİKKAT!

● **Gıda Dedektifi nasıl ortaya çıktı?**

Yaşadığım bu olaylar sonrasında mısır şurubu içeren ürünleri marketlerde tek tek tespit etmek ve insanlara duyurmak için Gıda Dedektifi hesabını açmaya karar verdim. Gıda Dedektifi'nde ilk olarak herkesin tükettiği abur cubur dediğimiz ürünlerle başladım. Neredeyse elimi attığım her şeyde glikoz şurubu ya da fruktoz şurubuna denk geliyordum. Sonrasında hesabı takip edenlerin yönlendirmeleri ve talepleriyle başta sofraya şekerli olmak üzere, içerikleri daha detaylı ve anlaşılır şekilde sunmaya ve insanlara anlatmaya gayret ettim. Çalışmalar aylar geçtikçe daha da detaylı araştırmalar haline almaya başladı ve hesap henüz 1. yılını doldurmadan 100 bin takipçiyi geçti. Bu beklemediğimiz talep sonrasında daha net olarak gördük ki, insanların etiket okuma bilincini ve farkındalığını geliştirme konusunda ciddi bir ihtiyaç var. 2 buçuk yılı aşkın süredir biz bu ihtiyaç üzerine üzerimize düşen sorumluluğu bağımız ve tarafsız yayınlarla yerine getirmeye çalışıyoruz.

● **Düzenli olarak araştıran ve paylaşan biri olarak gıda güvenliğinde en büyük sorunlarımız nedir?**
Bu bağlamda endüstriyel gıda konusunda en büyük problem etiket okumamak. Daha basit deyişle, yediğimiz gıdada, içtiğimiz meşrubatta, çocuğumuza



verdiğimiz bisküvide hangi yağın kullanıldığını, hangi katkı maddelerinin olduğunu ve hatta ne kadar şeker olduğunu bilmemek. Bu halıyla de farkında bile olmadan tek bir gıdadan 8 tane küp şeker, tek bir meşrubattan 12 tane küp şeker ve tabii ki yanlarında birçok farklı katkı maddelerini vücudumuza alıyoruz. Üzücü olan, bunları fark etmeden tüketmenin yanı sıra bunların vücudumuza etkileri konusunda da yeterince bilinçli değiliz. Bunun yanı sıra, endüstriyel üretimin her boyutunda gıda güvenliği sorunlarıyla karşı karşıyayız. Kapıda bırakılan ayranlar, soğuk zinciri bozulmuş süt ürünleri, tarihi geçmiş fakat buna rağmen indirimi olarak satılan ürünler. Bunlar ve daha fazlasını 1 yılı aşkın süredir de ayrıca hesabımızda paylaşıyor ve bu yönde de tüketici bilincini arttırmaya çalışıyoruz.

● **Etiketlerde dikkat etmemiz gereken şeyler neler?**
Temel olarak bakılan şey; kalori oranı oluyor. Fakat aslında kaloringin miktarından ziyade; kaynağı önemli. Öyle ki, Dünya Sağlık Örgütü tarafından da çerçevesi çizildiği halıyla ürünlerden aldığımız kaloringin ilave şeker ve doymuş yağdan gelen oranlarına dikkat etmemiz lazım. Çizilen bu çerçevede günlük alınan toplam kaloringin ilave şekerden ve doymuş yağdan ayrı olmak üzere yüzde 5'i geçmemesi gerekiyor. Bu da günlük 2000 kkal enerji kabulüne göre 25 gr. ilave şeker demektir. Yüksek gibi gelebilir ama bu oran ufak boy bir meyve nektarında bulunuyor. Sağlıkla ilgili bir tüketim için bu oranın yüzde 10'u ise kesinlikle geçmemesi öneriliyor. Bu durum gıda mevzuatlarında da yerini alıyor. Bu oranları geçen gıdalar Ocak 2020 itibarıyla "sağlık beyanı" yapamayacak. Yani yüksek oranda şeker ve doymuş yağ içeren bir ürün, içeriğinde örneğin vitaminler gibi yararlı bileşenler içerse dahi bu ürünü yararlı bir ürün olarak beyan edemeyecek.

E102 Tartrazin,
E129 Allura Red,
E133 Brilliant Blue,
E150d Amyonyum Sülfid Karamel,
E153 Bitkisel karbon,
E171 Titanyum Dioksit,
E903 Şellak



Bu katkı maddelerini içeren çakıl taşı çikolata yerine; çakıl taşı yesek, yeridir.



ÇİLEKLİ SÜT GERÇEKTEN ÇİLEKLİ Mİ?

● **Sayfanızda bazı etiket hilelerini de deşifre ediyorsunuz. En sık rastlanan etiket hileleri neler?**
Aslında hile demek doğru olmaz çünkü karşılaştığımız tüm endüstriyel ürünlerin içerikleri mevzuata uygundur. Yani içerik beyanları bakanlık tarafından mevzuata uygun olduğu onaylanmış ve besin değerleri tabloları da yapılan analizler sonrasında bakanlığın onayını almış verilerdir. Fakat biz olaya mevzuattaki kabuller değil; tüketici farkındalığı yönünden baktığımızda işler değişiyor. Buna en basit örnek; çilekli süt... İçeriğinde binde 1 oranında çilek tozu olan bir ürün mevzuata göre çilekli süt olarak satılabilir. Fakat biz tüketici olarak şunu soruyoruz; Bunun neresi çilekli? Benzer duruma yakın zamanda salepte rastladık. Dikkat ederseniz ambalajda "Salepli içecek" veya "Salep aromalı içecek" yazan bu ürünlerde on binde 1 oranında salep var. Bazılarında sadece aroması var. Fakat bunu alıp tüketenler gerçekten salep içtiğini sanabiliyorlar. Biz bu ve buna benzer durumları ambalajlardaki okunması zor içerik satırlarından çıkartıp büyük manşetlere ve yüzbinlere ulaşan paylaşımlara taşıdık. İşe başlarken bir gıda mühendisi tanıştım; "Her şey çok güzel ama çok halk dilinde" demişti. Ben de "Asıl farkımız bu" demiştim. Bugüne kadar anlattıklarımızı aslında birçok uzman tarafından para kazanma aracı haline getirilmiş uzmanlık sırlarını da kapsıyor. Paylaşımların tamamında kişisel araştırmalarım ve bunun yanı sıra takipçilerimden gelen verileri de değerlendiriyorum. Önceki gün bir paylaşım ile ilgili olarak Azerbaycan ve Suudi Arabistan'daki takipçilerimden fotoğraflar alarak iddiamızı destekledik. Ve gördük ki, Gıda Dedektifi olarak Türkiye'nin her ilinde ve birçok ülkede bulunan yüzbinlerce takipçisiyle ender sosyal platformlardan biri.

“Ne yediğimizi biliyor muyuz?” sorusu üzerine harekete geçen Musa Özsoy, iki buçuk yılı aşkın süredir güvensiz gıdaların izini sürüyor

ÇİKOLATADA “GİZLİ ZAM”

● **Firmalardan geri dönüş alıyor musunuz? Nasıl geri dönüşler oluyor?**

Firmalar başlarda bizi baskı altına alma ve sindirme yoluna gittiler. Bu da genel olarak "hukuki yollara başvurma" yöntemiyle oluyor. En son bir içecek firması 20 avukatın yer aldığı bir ihtarname yollamıştı. Bu bir göz korkutma ve baskı altına alma politikasıydı. Sonrasında yaptığımız yayınlara 20 avukata karşılık olarak yüzbinlerce insan bize destek verdi. Çünkü yaptığımız tespitlerde bir hata bulunmuyor, gizli bir sır açığa çıkartılmıyor; aksine etiket verileri daha önce yapılmadığı halyle herkesin anlayacağı bir dille yorumlanıyor ve bu yapılırken hiçbir şekilde firmalar karalanmıyor. Fakat buna rağmen hala bazı firmalar bu yola başvuruyor. Geçen sene bir paylaşım ile ilgili bir sosis firması hakkımızda suç duyurusunda bulundu ve Emniyet Müdürlüğü'ne gidip ifade verdim. Suç duyurusunda; "Bu hesabın arkasındaki yapılar araştırılmalı" ve "Hangi firmaların yönlendirdiği tespit edilsin" gibi mesnetsiz iddialar yer alıyordu. İfademle yayınlardaki bireysel bir tüketici olarak yaptığımız, hiçbir firma ve kuruluşun yönlendirme almadığımızı anlatarak yaptığımız paylaşımdaki teknik detayları bir bir aktardım. Sonrasında savcı bilirkişi tayin ederek bilimsel boyutuyla da paylaşımıma araştırdı ve bu iddialarla ilgili takipsizlik kararı verdi. Yani bu mesnetsiz iddiaların asılsız olduğu hukuken ortaya kondu.

● **Kurdaki yükseliş gıdayı nasıl etkiledi?**
Dolar meselesine gelirsek; geçen yıldan bu yana meydana gelen bu ekonomik süreçte bizim de çokça dikkat çektiğimiz "gizli zam" meselesi ortaya çıktı. Yani bir gıdanın fiyatı değişmiyor fakat boyutu küçülüyor. Yani daha önce 50 gram olarak satılan ürün 45 grama düşüyor fakat fiyatı aynı. Bu konuda da Ticaret Bakanlığı gerekli düzenlemeleri yaptı fakat bu durum hala az da olsa devam ediyor. Biz üst üste 4 kez gramaj düşüren çikolata yayınladık. Maalesef bu konuda da tüketici dikkatli olmalıdır.

Yazın KARPUZ tüketmenin 11 faydası

Bir porsiyonunun 60 kalori olması sayesinde diyet yapanların ve sağlıklı beslenenlerin tercihleri arasında yer alan karpuzun çok önemli faydaları bulunuyor. Tatlı krizlerini en hafif şekilde atlamanın iyi bir yolu olan karpuz, obeziteden kalp hastalıklarına kadar pek çok rahatsızlığa karşı doğal bir koruma sağlıyor. Memorial Bahçelievler Hastanesi Beslenme ve Diyet Bölümü'nden Dyt. Aslıhan Altuntaş,



Dyt. Aslıhan Altuntaş

karpuzun faydaları hakkında bilgi verdi. Karpuz, su ve şeker içeriği yanında birçok vitamin ve mineral içeren düşük kalori mucizevi bir meyvedir. Özellikle yaz aylarının vazgeçilmez meyvelerinden biri olan karpuz, kilo kontrolüne de yardımcı olmaktadır. Ayrıca karpuz, tatlı krizlerini önlemek için de özellikle tercih edilmesi gereken bir meyvedir.

60 KALORİLİK VİTAMİN DEPOSU

Karpuz; C vitamini (16 mg), pantotenik asit, biotin, potasyum (230 mg), A vitamini, B1 vitamini, B6 vitamini, bakır, magnezyum için iyi bir kaynaktır. Bir porsiyon yani 200 gramlık bir karpuz 60 kalori olmasıyla da iyi bir diyet besindir. 200 gram karpuz 15 gram karbonhidrat, 0,80 gram lif ve 8 miligram likopen içermektedir.

BÖBREK HASTALARI DOKTORA DANIŞMALI

Her türlü sebze ve meyve, uzun yaşamın sırrı olarak değerlendirilmektedir. Birçok araştırma karpuz gibi bitkisel besinlerin tüketilmesini obezite, diyabet, genel ölümlerinin azalması, kanser ve kalp hastalıklarının azalması ile ilişkilendirmektedir. Ancak karpuz potasyum içeriği yüksek olan meyvelerden biridir. Bu sebeple potasyum kısıtlaması olanlarda, böbrek hastalarında tüketimi beslenme uzmanları kontrolünde olmalıdır.

KARPUZUN FAYDALARINI BİLİYOR MUSUNUZ?

1. Bir porsiyon karpuz günlük C vitamini ihtiyacının yüzde 16'sını karşılamaktadır.
2. Karpuz kan basıncını düzenleyerek, tansiyonu kontrol altına almaktadır.
3. Kanser savar bir besindir. Kanser vakalarında yan etkinin azalmasına yardımcı olmaktadır.
4. Vücutta yağ birikimini engellemektedir.
5. Serbest radikalleri etkisiz hale getirip ve oksidatif stresi azaltarak kalbi korumaktadır.
6. Çok iyi bir antioksidandır.
7. Sindirimi düzenleyip, kabızlığı, hazımsızlığı önlemektedir.
8. Susuzluğa çaredir.
9. İçerdiği kolın sayesinde hafızayı güçlendirmektedir.
10. Kas ağrılarını azaltıp, egzersiz sonrası toparlanma süresini kısaltmaktadır.
11. Cildi nemlendirip, saç hücrelerini geliştirmektedir.

AYNI MARKA, FARKLI İÇERİK!

● Geçtiğimiz günlerde bir dondurma markasının içeriğinin yurt içinde farklı olduğunu deşifre ederek gündem olmasını sağladınız...

Türkiye pazarına üretilen ürünlerin çoğunlukla daha düşük kaliteli ve yüksek oranda şeker içerdiğini daha önce de benzer paylaşımlarla zaten ortaya koymuştuk. Buna örnek olarak sütlü çay kahveye, patates çipsinden dondurmaya kadar birçok paylaşım yaptık. Fakat son paylaşım İngiltere'dekiyle bariz oranda farklılıklar içermesi ve özellikle çocuklara yönelik bir ürün olması dolayısıyla daha da dikkat çekti. Paylaşımımız diğer sosyal medya kanallarımız vasıtasıyla 3 milyona yakın kişiye ulaştı. Bu da kamuoyu oluşmasına ve toplumsal bir tepki meydana gelmesine sebep oldu. İnaniyorum ki, bu farkındalık yakın zamanda bu ve buna benzer ürünlerin içeriklerinin iyileştirilmesine vesile olacaktır.

1 KAP SU




bir de sevginiz...



kadiyok.bel.tr | 444 55 22 | /kadiyokbediyesi

GÖZ VAKFI

1984'ten günümüze...

Femto Lasik

Femtosaneye (Bıçaksız) laser ile mükemmel görüşe sahip olabilirsiniz



Bayrampaşa
Göz Hastanesi
0212 467 75 00

İdealtepe
Göz Merkezi
0216 417 20 21

Yıldırım (Bursa)
Göz Merkezi
0224 364 91 00

www.govakfi.com

Amatör Ligler'de



sezon planlaması yapıldı

Kadıköy takımlarının da bulunduğu amatör liglerde yapılan sezon planlamasına göre 1. Amatör Lig 21 Eylül, Süper Amatör Lig 28 Eylül, 2. Amatör Lig ise 22 Ocak'ta başlayacak

TFF İstanbul Süper Amatör ve 1. Amatör Lig için sezon planlamasını yaptı ve takım listelerini yayınladı. Planlamaya göre Süper Amatör Lig 28 Eylül'de başlayacak ve Nisan ayına dek sürecek. İki Kadıköy takımının yer aldığı 1. Amatör Lig 21 Eylül'de başlayarak 12 Ocak tarihinde son bulacak. 4 Kadıköy takımının yer aldığı ikinci Amatör Lig ise 22 Ocak'ta başlayacak.

KADIKÖY SÜPER AMATÖR'DE YOK

Geçtiğimiz sezon Süper Amatör Lig'de mücadele eden Yeldeğirmenispor, Bostancıspor ve Fikirtepe Dumlupınar takımlarının üçünün de küme düşmesiyle birlikte yıllar sonra ilk defa Süper Amatör Lig'de bir Kadıköy takımı kalmamıştı. Fikirtepe Dumlupınar altyapı çalışmalarına ağırlık vermesi ve lige katılmama kararı ardından geçen sezon Koşuyolu Spor, Bostancı ve Yeldeğirmeni Süper Amatör Lig için ter dökse de istediği başarıyı gösteremedi.

Bu sezon geçtiğimiz sezon küme düşen Koşuyolu Spor 1. Amatör Lig'de yer almazken, Bostancı ve Yeldeğirmeni Süper Amatör için ter dökse de istediği başarıyı gösteremedi. Geçtiğimiz sezon 2. Amatör Lig'de ise Feneriyolu, Hasanpaşa, Kozyatağı ve Erenköy Acar bulunuyordu. Takımlardan hiç biri 1. Amatöre çıkmazken, Koşuyolu da bu sezon 2. Amatör Lig'de mücadele edecek.

DEMİRSPOR BU SENE DE YOK

Haydarpaşa Garı'nın kapatılması, TCDD tarafından verilen desteklerin yetersizliği, insanların ilgisinin azalması gibi sebeplerden gelirleri düşen Demirspor, son 5-6 yıldır zor günler geçiriyordu. Antrenman sahaları ve merkezi Orgeneral Şahap Gürler Caddesi'ndeki TCDD'ye ait araziye yer alan kulüp hakkında, dört yıla yakındır biriken kira borçları nedeniyle, birçok alanda temsil ettikleri TCDD tarafından borçların tahsil için işlem başlatılmıştı. Kulüp aldığı kararla tarihinde birçok milli sporcu yetiştirmiş serbest güreş şubesini kapatmak zorunda kalmıştı. Demirspor, güreşin yanı sıra ikinci Amatör Lig'den ve U19 Ligi'nden de çekilme kararı almıştı. Ulaştığımız kulüp yöneticileri geçen bir yılın ardından bir değişim olmadığını ve çekilme kararını bu sene de uygulayacaklarını aktardı.



MASA TENİSİ'NE Fenerbahçe imzası

İstanbul Tozkoparan Spor Salonu'nun ev sahipliğinde yapılan organizasyonda kadınlarda Türkiye Kupası şampiyonu olan Fenerbahçe, ferdi müsabakalarda da mutlu sona ulaştı.

Fenerbahçeli sporcular Sibel Altinkaya ile Gülperembe Özkaya çift kadınlarda Türkiye Kupası şampiyonluğuna ulaşırken; Sibel Altinkaya tek kadınlarda 5. kez Türkiye Kupası şampiyonu oldu. Öte yandan Gülperembe Özkaya tek kadınlarda da Türkiye Kupası üçüncülüğü elde etti. Kazanan oyuncular düzenlenen törenle madalyalarını ve kupasını aldı.

KALAMIŞ'TA NEFES KESEN MÜCADELE

Kalamış'ta 6-7 Temmuz tarihlerinde gerçekleşen 4. Uluslararası İstanbul Plaj Ragbi Turnuvası nefesleri keserken, turnuva sonrası ödüller sahiplerini buldu



Ragbi Lig Derneği ve Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle düzenlenen 4. Uluslararası İstanbul Plaj Ragbi Lig turnuvası, 6-7 Temmuz 2019 tarihlerinde 25 takımın katılımıyla Kadıköy Kalamış Sahili'nde gerçekleşti.

Turnuvada Türkiye'nin yanı sıra Lübnan, Sırbistan, İran'dan ragbi takımları yarıştı. Türkiye ve yurt dışından 250 Ragbi Lig oyuncusunun katıldığı turnuvada 5 asıl oyuncu ve 5 yedek oyuncudan oluşan takımlar 2 gün boyunca kendi aralarında turnuva usulü maçlar düzenlendi. 17 erkek ve 8 kadın takımın mücadele edeceği turnuvada, 19 yerli ve 6 yabancı 25 takım yer aldı.

Turnuvada kadın ve erkek takımlarındaki yaklaşık 250 ragbi oyuncusu, plajda kum üzerinde kıyasıya mücadele ettiler. Oldukça çekişmeli geçen maçlar hem oyuncular hem de seyirciler açısından eğlenceli ve heyecanlı anlara sahne oldu.

“ÖZGE KANBAY'IN TAKIMI”

Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Merkezi'nde gerçekleşen turnuvada erkeklerde Lübnan takımı Beach Berries şampiyon olurken, kadınlarda ise hayatı-

nı kaybeden genç hakem Özge Kanbay adına kurulan “Özge Kanbay'ın Takımı” zafere ulaştı. Ragbi oyuncusu ve hakem Özge Kanbay, henüz 22 yaşındayken kansere yakalanmış, Manisa'da tedavi gördüğü hastanede 26 Şubat'ta hayatını kaybetmişti.

ÖDÜL TÖRENİ GERÇEKLEŞTİ

Turnuvanın ardından ödül töreni Kalamış Sahili'nde gerçekleşirken ödülleri Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve Ragbi Lig Derneği Başkanı Gürol Yıldız verdi. Odabaşı, turnuva başlamadan önce yaptığı basın açıklamasında, “Ragbi, Türkiye'de gelişmekte olan bir spor ve umarım daha hızlı gelişir. Türkiye'de endüstriyel sporların önüne geçen alternatif haline gelir. Her sporun temelinde strateji ve disiplin vardır. Ragbi, bunların odak noktasının en güçlü olduğu spor. Kadıköy Belediyesi olarak şu an sadece yer sağlayıcısı ve destek olan konumdayız. Önümüzdeki yıllarda bunu geliştirmek istiyoruz.” şeklinde konuşmuştu.

Ragbi Lig Derneği başkanı Gürol Yıldız ise, “Burada Kalamış Park'tayız. 4. Uluslararası İstanbul Plaj Ragbi Lig Turnuvası, gerçekten çok gururluyuz. Sağ-



olsun Kadıköy Belediyesi bize mükemmel bir alan verdi. Uluslararası olmasından daha da gururluyuz çünkü İran'dan Lübnan'dan Sırbistan'dan takımlarımız var. Türkiye'den de 16 tane takımımız mücadele ediyor. Türkiye'de Ragbi Lig başladığına hiç tanımayan sporda, sonra biz geliştirerek Avrupa ve Dünya Ragbi lig tarafından üye olmaya başladık. Bunu sayesinde dünya kupasına davet edildik Avustralya'da. 4 maçtan 3'ünü kazandık. Türkler Ragbi ligde oynayabilirler diye gösterdik.” dedi.

Spor aktivitelerinin MERKEZİ KADIKÖY

Kadıköy, parkları, sahil şeridi, spor alanları ile sporun buluşma noktası olma görevini sürdürüyor. Kalamış Plajı, voleybol tutkunlarını ve yelken severleri ağırlarken Caddebostan ise bir yanda koşusunu yapanları, bir yanda basketbol oynayanları misafir ediyor. Bireysel spor yapanların yanında Türkiye'nin en büyük ve en eğlenceli spor aktiviteleri de Kadıköy'ü tercih ediyor. İşte bunlardan birkaç örnek:



1. Koşu
İstanbul'da koşu denince akla gelen iki mekan var. Biri ormanlar, diğeri de Caddebostan. İsteyenler Caddebostan sahilinin keyfini çıkarırken, dileyenler de Fenerbahçe'ye kadar olan kısımda kendilerine meydan okuyabiliyor. 4 mevsim binlerce insan Caddebostan sahilinde sporunu yapıyor.

2. Plaj Voleybolu
Dünya üzerinde çok fazla takipçisi olan, herkesin de rahatlıkla oynayabildiği plaj voleybolunun İstanbul'daki tek sahası Kalamış'ta. Kadıköy Belediyesi Kalamış Gençlik Merkezi'ndeki 3 saha, Türkiye Voleybol Federasyonu'nun takviminde yer alan Kalamış Open'in de ev sahibi.

3. Red Bull Uçuş Günü
Red Bull Uçuş Günü 6 yıl aradan sonra İstanbul'u karnatlar altına almaya geliyor. Fransa'dan Sırbistan'a, Almanya'dan Polonya'ya dünyanın pek çok farklı ülkesinde gerçekleştirilen, eğlence ve yaratıcılığın birarada unutulmaz bir görsel şölene dönüştüğü Türkiye'nin en büyük uçuş günü için Caddebostan plajı tercih edildi. Dörder kişilik takımların birbirinden yaratıcı uçuş araçları, kostümleri ve sahne şovları ile 6

Koşu, voleybol, yürüyüş, basketbol, tenis... Kadıköy, sporun buluşma noktası olmaya devam ediyor

metre yüksekliğinde bir rampadan serin sulara atlayacağı Red Bull Uçuş Günü seyircilere unutulmaz anlar yaşatacak. Katılımcıların tasarladıkları el yapımı uçuş araçlarıyla uçabildiği kadar uçaçağı festival tadında geçecek bu ücretsiz etkinlik 4 Ağustos Pazar günü saat 11.00'de Caddebostan Plajı'nda gerçekleştirilecek.

4. 3x3 Basketbol Turnuvası

Basketbol, Caddebostan'ın ayrılmaz bir parçası. Sahil boyunca uzanan sahalarda genç yaşlısı her yaşta insan, basketbol heyecanını denize nazır yaşıyor. Tabii ki büyük turnuvalar da gözlerini bu sahile çeviriyor. Artık Olimpik bir spor olan 3x3 basketbolunun Türkiye'deki en büyük turnuvası da düzenlenmek için Caddebostan'ı tercih etti. 3 oyunculu iki takımın standart bir yarı saha içerisinde birbirlerine meydan okuduğu Türkiye'nin en büyük 3x3 basketbol turnuvası TBF Red Bull Reign 3x3 Basketbol Turu'nun İstanbul elemesi Caddebostan'da yapıldı.



5. Kalamış Yelken Kulübü

İstanbul'un tarihi yelken kulüplerinden Kalamış Yelken Kulübü, yelken severlerin mavinin sonsuzluğu ve rüzgârın verdiği özgürlük hissi ile Kadıköy'ün tadını çıkarmasını sağlıyor. Yılın ilk yarışları mayıs ayında gerçekleşti. 1 Temmuz Kabotaj Bayramı'nda da yelken yarışları vardı. Kalamış yelken severlerin yıl boyunca buluşma noktası olmayı sürdürüyor.



Kadıköylü yüzücüler ULUSLARARASI BAŞARI

Rusya'nın Kazan şehrinde düzenlenen Avrupa Gençler Yüzme Şampiyonası'nda yarışan Kadıköylü milli sporcu Demirhan Demir bronz madalyanın sahibi oldu

Organizasyonun beşinci ve son gününde suya giren milli sporcu Demirhan Demir, erkekler 100m kurbağalama finalindeki 1.00.84'lük derecesiyle bronz madalya kazandı. Kadıköylü sporcu bu derecesiyle 17-18 yaş yeni Türkiye rekorunun da sahibi oldu.

Öte yandan milli sporcular Demirhan Demir, Emir Şimşek, Baturalp Ünlü ile milli sporcu Mert Ali Satır'dan oluşan 4x100m Mix Bayrak Takımı, 3:42.76'lük derecesiyle bronz madalya kazandı. Sporcular, bu dereceleri ile 17-18 Yaş yeni Türkiye rekorunun sahibi olmayı başardı.

Kadınlar 50m kelebek finalinde mücadele eden Aleyna Özkan ise 27.09'lük derecesi ile dördüncü sıraya yerleşti. Gizem Güvenç, Beril Böcekler, Defne Taçyıldız ve Doğa Babacan'dan oluşan 4x200m serbest bayan bayrak takımı ise 8.22.14'lük dereceleri ile 17-18 yaş yeni Türkiye Rekorunun sahibi oldu.

Çocuk Tiyatro Festivali

Kadıköy Belediyesi'nin her yıl geleneksel olarak düzenlediği Çocuk Tiyatro Festivali başlıyor. Bu yıl 18. si düzenlenen festivalde çocuklar 14 gün boyunca tiyatro izlemenin keyfini yaşayacak. 16 Temmuz'da "Sihirli Oyuncaklar" oyunu ile başlayacak festival 29 Temmuz'da "Renk Renk Ülkesi" oyunu ile sona erecek.

Yaz akşamlarında çocukları tiyatro ile tanıştıran, açık havada oyun seyretme keyfini yaşatan 18. Kadıköy Belediyesi Çocuk Tiyatro Festivali'nde, her akşam farklı bir çocuk oyunu ücretsiz izlenebilecek. Uzun kuyruklar oluşmaması için davetiye uygulamasına geçilen festivalde, izleyiciler davetiyelerini her oyunun etkinlik günü saat 14.00-18.30

arası Kadıköy Belediyesi'nin Caddebostan Kültür Merkezi, Kozyatağı Kültür Merkezi, Süreyya Operası ve Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi gişelerinden alacak. Kadıköy Belediyesi Selamiçeşme Özgürlük Parkı Anfi Tiyatro'da yapılacak festivalde oyunlar her akşam saat 21.00'de başlayacak. Festivalde sahnelenecek oyunlar şöyle:

başlıyor



16 TEMMUZ SALI

Sihirli oyuncaklar / Altınok Çocuk Tiyatrosu

Clara'nın dedesinin oyuncak dükkanında bulunduğu eski bir kitap, sihirli bir yolculuğun anahtarı olur. Oyuncaklar Ülkesine yapılacak bu yolculukta, Clara'ya oyuncak dostları Teneke Adam, Balerin, Bety, Boney ve Kurşun Asker eşlik eder. Bu gizemli müzikal hikayede çocuklar kendini Oyuncaklar Ülkesinde hissedecek. Birbirinden etkileyici rengarenk kostümler, dans performansları, ses ve ışık efektleri bu müzikal için hazırlandı.

17 TEMMUZ ÇARŞAMBA

Küçük Prensi / Anyamanya Kumpanya

Küçük Prensi kendi gezegeninin parçalanmasına sebep olacak baobap ağaçlarının fidanlarını yemesi için bir kuzu aramak üzere uzayda yolculuğa çıkar. Dünyaya varana kadar gittiği gezegenlerde farklı kişilik özelliklerine sahip karikatürize tiplerle karşılaşır. Hepsini yetişkin insanlardır. Her birinin komik ve abartılı yönleriyle karşılaşır ve tanışır. Son olarak da gezegene ilk ayak bastığı yerde pilot ile karşılaşır.

18 TEMMUZ PERŞEMBE

Tavşan Aranıyor / Atta Festivali

3 polis dedektifi ellerinden kaçan yaramaz bir tavşanı arıyor. Kafalarına göre hareket eden tavşanlar ise izin almadan önlerine gelen her yeri kazar, buldukları havuçları yer, sokağa pisler ve asla söylenileni dinlemezler. Tavşanı bulmak için dedektifler yola çıkar ve minyatür şehrin her köşesini didik ararlar. Şehirde her şeyin yavaş yavaş tavşana dönüştüğü bu oyun hareketli hem de eğlenceli.

19 TEMMUZ CUMA

Oyun Avcısı / Tiyatro Bozok

Dünya'da ki tüm çocuk oyunlarının "Oyun Avcısı" tarafından alındığını fark eden çocuklar oyunlarını geri alabilmek için birleşerek plan yapar. Oyun Avcısı çocukların oyunlarını geri vermek zorunda kalır. Çocukların el birliğiyle yaptığı plan Oyun Avcısı'nı çok etkiler ve değişmeye karar verir. Çünkü fark yaratan insanlar sokaklarda doğasıya oynayan, ebelenen, sobelenen ve içindeki çocuğu hiç ama hiç büyütmeyenlerdir.

20 TEMMUZ CUMARTESİ

Bremen Mızıkacıları Yeni Dünya Bandosu / Çizgi Kukla Tiyatrosu

Evlerinden ayrılmak zorunda kalan; eşek, köpek, kedi ve horoz'un hayatta kalma ve özgür bir yaşam kurma mücadelesiyle özellikle küçük izleyicilere "özgürlük" kavramı üzerinde düşünme şansı yaratıyor.

21 TEMMUZ PAZAR

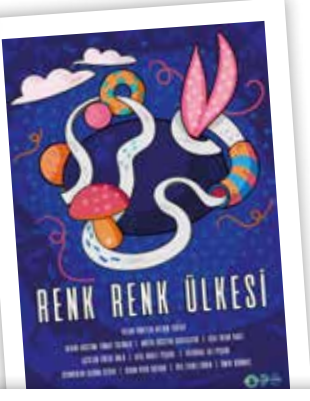
Kaplumbağa ve Tavşan / İstanbul Çocuk Sanat

Tavşan herkese, ormanın en hızlı koşucusu olduğunu söylemektedir. Bütün hız yarışlarında herkesi geçmektedir de. Bir gün, Bilge Maymun, ormanda yeni yarışmalar düzenler. Ancak bu yarışmalar sadece hız yarışmaları değildir. Yetenek ile ilgili yarışmalar da vardır. Kaplumbağa ile Tavşanın bu eğlenceli yarışmaları komik bir dille anlatılmaktadır.

22 TEMMUZ PAZARTESİ

Merhaba Gölgem / Mask - Kara Tiyatrosu

Merhaba Gölgem de insanın kalbinden geçenlerle aklından geçenlerin bir yerde keşilmesi ve denge kurması gerekliliği anlatılır. Bir çocuk gölgesini görür ve ondan korkar. Daha sonra yavaş yavaş gölgesine alışır. Gölgesinden korkmaması gerektiğini fark ettiğinde ise onunla oyunlar oynamaya başlar. Ve Çocuk daha sonra Gölgesiyle düşsel bir yolculuğa çıkar.



23 TEMMUZ ÇARŞAMBA

Canavar Var mı Yok mu? / Ginko Tiyatro

Bir meyveyi paylaşamayan iki köyün kralları, köy halkına bir yalan söylerler; çok korkunç bir canavar vardır ve her an köye saldırabilir! Eğer aralarından en güçlü olanı seçip, canavarı yenmesi için göndermezlerse kimseye yiyecek yoktur! Bir kaplumbağa gönderilir ama onun gibi gönderilmiş başka bir kaplumbağayla daha karşılaşır. Ortada bir canavar olmadığının ve kralların yalan söylediğinin anlaşılmasıyla kaplumbağalar köylerine döner ve kralları kovarlar.

24 TEMMUZ PERŞEMBE

Rapunzel ile Beyaz Atlı Prensi / Sanyer Sanat Tiyatrosu

Kral ve kraliçenin bir erkek çocukları olur. Hırsızlar fidye için prensi kaçırlar. Yaşlı cadı, prensle aynı gün doğan ve sarayın terzisinin bebeği olan Rapunzel'in saçlarıyla sihirli çiçeğin bağlantısı olduğunu fark eder. Rapunzel'i kaçıran ormanda bir kuleye hapseder. Rapunzel 18 yaşına geldiğinde şans eseri yolu ormana düşen prensle karşılaşır. Kahramanlarımız birlikte kuleden kaçarak ve kaderlerine doğru eğlenceli bir maceraya atılırlar.

25 TEMMUZ CUMA

Ormanın Şarkısı / Tiyatro Allık

"Bağlamada sincap, kemanday maymun, tavşan ney çalıyor, koala da kanun... Ormanın derinliklerinden bir şarkı yükseliyor ve ormanın sakinleri bu şarkıya eşlik etmeleri için heyecanla insan dostlarını bekliyor..." Ormanlarında huzur içinde yaşayan hayvanların başı dertte. İnsanların dikkatsizlikleri sonucu yanan ağaçlar onları yuvalarını terk etmek zorunda bırakıyor. Tüm hayvanlar bu gödişe dur demeye kararlı.

26 TEMMUZ CUMARTESİ

Soğuktan Korkmayan Tek Kuş / Tiyatro Gülgeç

Riki, hayatının en soğuk ve uzun kışını yaşamaktadır. Sonunda sabrı tükenen Riki, bir sabah uyanır ve kış bulup onunla konuşmaya ve onu gitmesi için ikna etmeye karar verir. Kış dünyanın en soğuk yerinde bulabileceğini düşünürken Riki dünyanın en soğuk yerine ulaşır. Faka kıştan önce karşısına tuhaf bir kuş çıkar. O, soğuktan korkmayan tek kuştur.

27 TEMMUZ PAZAR

Ödlek Aslan Müzikali / Tiyatro Kronik

Ormanların kralı aslanın mağarasına kim girmeye cesaret edebilir ki? Ancak bu aslan biraz farklı: Ödlek Aslan. Çocuklara, hayvanlar üzerinden sevgi, birlikte yaşama ve eşitliğini anlatan; kaliteli görselliğin yanında kaliteli müzikleriyle büyük küçük tüm izleyenlere görsel ve işitsel şölen sunan bir Afrika masalından sahneye uyarlanmış müzikal çocuk oyunudur.

28 TEMMUZ PAZARTESİ

Kurbacı Prensi / Uygur Çocuk Tiyatrosu

Bir varmış, bir yokmuş diye başlar tüm masallar ve nihayetinde sonsuza dek mutlu yaşar masallardaki kahramanlar. Ama biz genelde arada olup biteni pek düşünmeyiz. Ne yaparlar da sonsuza dek mutlu olmayı başarır bu kahramanlar? Dostluk, sevgi, dürüstlük nedir? Kurbacı Prensi ve arkadaşları tam da bu sorular üzerinde şarkılarla danslarla zıplayıp duracaklar ve cevabı bulana dek durmayacaklar.

29 TEMMUZ SALI

Renk Renk Ülkesi / Tiyatro OPS

Emre ile Emre iki kardeş. Emre'nin en büyük tutkusu okuldan arta kalan zamanlarda tabletinde oyun oynamaktır. Kardeşinin tabletine kendisininki bozulduğu için el koyar. İki kardeş tablet yüzünden aralarında itişip kakışırken tabletini vermek istemeyen Emre kardeşini ağlatır. Daha sonra kardeşinin ondan yardım istediğini duyan Emre onu aramaya başladığında kendisini Renk Renk Ülkesi'nde bulur. Emre'nin birçok sınavdan geçmesi gerekecektir.



18. Kadıköy Belediyesi Çocuk Tiyatro Festivali

16-29 Temmuz 2019

21.00

Selamiçeşme Özgürlük Parkı

Ücretsiz Davetiyeler: CKM, KKM, HKÇKM ve Süreyya Operası gişelerindedir. Gişe saatleri: 14.00 - 18.30



● Alper Kaan YURDAKUL

Deniz Dağaşan namı-ı değer "Gezgin Deniz Kızı" Kadıköy'de büyümüş, hayatının farklı dönemlerinde farklı ülkelerde bulunmuş ve oğlunun sırt çantasıyla gezmesinden ilham alarak her şeyi boş vererek kendini yollarda kaybolmaya adanmış bir gezgin. Onu diğer gezginlerden farklı kılan en önemli farkı ise yaşı. Deniz Dağaşan 65 yaşında, bazen trenle bazen otostopla 85 ülke gezmiş ve hala gezmeye devam ediyor. Gezilerini de "gezgin Deniz Kızı" adlı Instagram sayfasında paylaşıyor. Dağaşan ile yolda olmayı, gençliğinin Bağdat Caddesi'ni ve sosyal medyayı konuştuk.

● Kimdir Deniz Dağaşan?

Deniz Dağaşan 65 yaşında, Kadıköy Bağdat Caddesi'nde büyümüş. Önce Kıbrıs sonra İngiltere, Almanya tekrar Türkiye tekrar İngiltere'de yaşamış deli dolu bir kadın. Bir oğlu bir torunu var. İkinci torunu ise yakında geliyor.

● Nasıldı gençliğinizde Bağdat Caddesi?

Benim Caddede gençliğim 70'li yıllarda geçti. Dibine kadar yaşadım diyebilirim o günleri. Bence Caddede'nin de en güzel zamanlarıydı. Budak Sineması, Çınar Sineması, Pergola, Borsa ve Divan pastaneleri... Divan pahalı olduğundan bir çay bir pasta söyleyip paylaşırdık arkadaşlarla. Diskoların matinelerine giderdik. Kop Kop Disko, Yazlık 33 en çok gittiğimiz diskolardandı.

"O TADI İLKOKULDA ALDIM"

● Gezmek ilk ne zaman ilginizi çekti?

Babamın kaptan olmasından dolayı babamla sefere çıkıyordum. İlk sefere çıktığımda ilkokul son sınıftaydım. Gezmenin dünyayı görmemin değişik kültürleri tanımanın tadını ilk orada aldım diyebilirim.

● Peki artık gezgin olmaya başladım dediğiniz zaman ne zamandı?

İngiliz eşimin askeriyeden ayrılıp Türkiye'ye yerleşim demesi üzerine Türkiye'ye döndük. 11 sene Coca Cola'da çalıştım. Daha sonra boşandım. Oğlumun üniversite zamanında tekrar gittim İngiltere'ye. Esas gezmeye İngiltere'den sonra oğlumun sırt çantasıyla gezmesinden ilham alarak başladım.

● Gezilerinizi yalnız yapmanın bir sebebi var mı?

Yalnız seyahati özgürlük olarak değerlendiriyorum. Aslında ben sadece yola çıkarken yalnızım. Gittiğim yerlerde değişik ülkelerden kültürlerden insanlarla tanışıyorum. Onlarla seyahat ediyorum.

"BİR DAHA ASLA TURLA GİTMEM"

● İlk nereden başladınız?

Tren ve otobüs turlarıyla Avrupa'yla başladım. Bir ay iki ay evde kalıp, gidiş geliş yaptım Avrupa'ya. Ondan sonra ilk seyahatim Tayland, Endonezya ve Nepal'e oldu. Bir kere turla gezmiştim. Bir daha asla gezmem. Planlı, programlı, saatli işler bana göre değil.

● Çevrenizdekilerin tepkisi ne oldu?

Herkes destek oldu. Özellikle oğlum beni bu yaptığım için çok destekledi. Hatta beni stresli görünce "sen ne zaman gidiyorsun?" derdi.

● Bu güne kadar ne kadar ülke gezdiniz?

85 ülke, bine yakın yerleşim alanı gezdim. En kısa seyahatim üç ay civarında oluyor. En uzun seyahatim ise 11 ayla Güney Amerika oldu.

65 yaşında sırt çantalı bir gezgin

Bazen trenle bazen otostopla 65 yaşında 85 ülke gezen ve hala gezmeye devam eden Kadıköylü gezgin Deniz Dağaşan ile söyleştik



EMEKLİ MAAŞIYLA GEZİYOR!

● Döviz kurunun bu kadar yüksek olduğu günlerde gezmek maliyetli mi?
Ben sadece emekli maaşıyla geziyorum. Pahalı bir şey değil. Hostellerde kalmak ucuz. Oda paylaşıyorum. Coach Surfing diye bir olay var. Web sitesinden kayıt olup gittiğin ülkelerde seni misafir edecek gönüllülerle kalabiliyorsun. Yine "Work Away" diye bir

olay var. Kaldığın hostellerde gönüllü çalışıp yatak, yemek ve konaklamadan faydalanabiliyorsun. Sosyal projelerde çalışmak, home exchange, homelink gibi yöntemler de var. Bunun dışında gittiğim yerlerin sokak yemeklerini deniyorum. Çok daha ucuza geldiği gibi turistlere yönelik restoranlardan daha taze oluyor ürünler. Ayrıca yerel halkın alışveriş yaptığı yerler olduğu için kültürü tanıma anlamında daha fazla faydası oluyor.

"KAYBOLMAK GÜZELDİR"

● Gezmek sizin için ne anlam ifade ediyor?
Gezirken özgür olduğumu hissediyorum. Benim yaşımda bir kadın da bunu yapabiliyorsa herkesin bunu yapabileceğini göstermek istiyorum. Bunun için kişisel sosyal medya hesaplarımdan paylaşımlar yapıyorum. Doğa ve kültür beni çok etkiliyor. O ülkelerin kültürlerini görmek için kahvelerinde, sokak aralarında sohbet etmek bana güzel geliyor.

● Gezmeye başlamak isteyenler için önerileriniz var mı?

Önce kültürleri öğrenmek için gezsinler. İlk başlayanlar Balkanlar'dan başlasınlar derim ben, yakın yerlerden başlasınlar. Yavaş yavaş açsınlar. İlk gitmek isteyenlere Hindistan'a gitmelerini tavsiye etmem. Sokaklarda kaybolunsunlar. Kaybolmak güzeldir. Çünkü yeni şeyler görüyorlar onlar. Değişik kültürlerle karşılaşıyorlar. Halkın içinde olmuş oluyorlar, halkın içinde ne olduğunu görüyorlar. Turist değil gezgin olmaya çalışsınlar.

"GÜLÜMSEME HER KAPİYİ AÇAR"

● Gitmek istediğiniz fakat henüz gidemediğiniz bir yer var mı?
Orta Afrika'ya gitmek istiyorum fakat doğru zamanı bekliyorum. Şu an hazır değilim ama hazır olduğum vakit yalnız gideceğim.

● Hiç "ne isim var burada" dediğiniz oldu mu?

Kesinlikle zaman zaman oldu. Yattığın yeri beğenmiyorsun, cadırda kalıyorsun...

Benim evim, rahat yatağım var,

"burada ne isim var" dediğim

oluyor. Fakat bir sonraki durağında dünya güzeli bir yeri görüyorsun ve olanları unutup

"iyi ki buradayım" diyorsun.

● Yalnız seyahat etmek güvenli mi?

Her yerde iyi insanlar da kötü insanlar da var.

Orası tehlikeli mi, orası güvenli mi sorusu çok doğru değil. Korkacak bir şey yok. Dikkat çekmemeye çalışacaksın.

Gittiğin ülkenin yerlilerine bakıp onlara uyum sağl

yıp onların kıyafetleriyle hareket etmek gerekiyor. Tehlikeli olduğu söylenen yerlerde fotoğraf makinesi taşımamak gerekiyor. Ve önemim bol bol gülümsesinler. Gülümseme her şeyin kapısını açıyor.



IVECO OTOMOTİV' DEN YENİ HAT TAŞIMACILIĞI ÇÖZÜMLERİ

IVECO



Tel. 0 216 311 89 53